

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ,
ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«СУВАГ»**

**Программа внедрения учебно-методических комплектов и
программ по предпрофильной подготовке и профессиональной
ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья
(с нарушениями зрения)**

Москва, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи внедрения	3
Направления внедрения	4
Описание объекта (учреждения), на котором проводится внедрение	7
Сроки внедрения	11
Методология и содержание внедрения	11
Формы проведения мероприятий по внедрению	72
Критерии успешности внедрения программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с нарушениями зрения	80

Цели и задачи внедрения

Включение инвалидов по зрению в общественно полезный труд является одной из основных задач реабилитационной работы. Успешное выполнение деятельности является важнейшим показателем скомпенсированности дефекта, преодоления дезадаптации, вызванной нарушениями зрения.

Общественная по своей природе трудовая профессиональная деятельность является основным фактором интеграции инвалидов по зрению в общество.

Важным условием решения задач социальной интеграции и социальной адаптации инвалидов по зрению является получение незрячими и слабовидящими детьми общего и профессионального образования.

Профессиональная ориентация детей-инвалидов с нарушениями зрения не просто звено в общей работе по их интеграции, а одно из условий их успешного включения в общественно-полезную деятельность, так как обеспечивает им участие в коллективном производительном труде, в процессе которого человек осознает себя социально значимой личностью, обретает материальную и духовную самостоятельность, приобщается к общению в социуме.

Исследования показывают, что незрячие и слабовидящие учащиеся нередко плохо осведомлены о возможностях и условиях получения профессионального образования (особенно высшего) и последующего трудоустройства по полученной специальности. Их представления часто не соответствуют возможностям как самого молодого человека с нарушением зрения, так и возможностям современного профессионального образования и рынка труда. Это, в свою очередь, способствует возникновению трудностей самостоятельного выбора будущей профессии и учебного заведения, где можно ее освоить.

Профессиональная ориентация лиц с нарушениям зрения – система социальных, экономических, медицинских, психологических, педагогических

мер, направленных на содействие незрячим и слабовидящим в выборе профессии с учетом потребностей современного общества и свободного рынка труда, возможностей, интересов, потребностей и склонностей личности.

Целью внедрения является допрофессиональная подготовка и профессиональная ориентация детей с нарушениями зрения.

Задачи внедрения:

1. Способствовать установлению равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными особенностями, склонностями и потребностями.

2. Расширить возможности социализации учащихся, обеспечить преемственность между общим и профессиональным образованием.

3. Подготовить выпускников школы к осознанному выбору направления профессиональной деятельности и к освоению программ профессионального образования.

4. Реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе изучения курсов.

5. Развить творческие способности учащихся.

Направления внедрения

Направлением внедрения являются программы элективных курсов для предпрофильной, профильной и профессиональной ориентации детей-инвалидов с нарушениями зрения.

1. Программа элективных курсов по профилю «Музыкальное обучение»:

1.1. Программа элективного курса «Сольфеджио»

1.2. Программа элективного курса «Музыкальный инструмент (баян)»

1.3. Программа элективного курса «Этническая музыка»

1.4. Программа элективного курса «Основы актерского мастерства»

- 1.5. Программа элективного курса «Ритмика»
2. Программа элективного курса «Основы редактирования звука»
3. Программа элективного курса «Тифлоинформатика»
4. Программа элективного курса «Тактильный коллаж как вид декоративно прикладного искусства для слепых и слабовидящих»

Программа элективных курсов по профилю «Музыкальное обучение» представлена курсами: «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент (баян)», «Этническая музыка», «Основы актерского мастерства», «Ритмика».

Целью профильной подготовки учащихся с нарушениями зрения является предоставление достаточного объема знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься музицированием, а также применить полученные знания при выборе будущей профессии.

Приобщение незрячих и слабовидящих детей к различным видам искусства способствует развитию творческих способностей ученика, расширению музыкального кругозора и интеллекта, а также положительно влияет на эмоциональную сферу детей. У детей с ограниченными возможностями зрения очень развит музыкальный слух, они быстро овладеют музыкальными инструментами, у них звонкий и чистый голос.

Элективный курс «Основы редактирования звука» является предметом по выбору для обучающихся 8 – 11 классов специальных (коррекционных) школ III-IV видов. Курс рассчитан на 104 часа, которые проводятся в течение учебного года по 3 часа в неделю. Курс включает в себя практическое освоение техники редактирования аудиофайлов, а также знакомство с музыкальным оборудованием и программным обеспечением. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в данной области. Курс служит средством внутрипрофильной специализации в области новых информационных технологий.

Целью элективного курса «Тифлоинформатика» является

предпрофильной подготовки слепых и слабовидящих учащихся к профессии оператор ЭВМ, для учащихся средних (9-10) и старших (11-12) классов. Срок обучения: 2 года.

Программа элективного курса «Тактильный коллаж как вид декоративно прикладного искусства для слепых и слабовидящих» предполагает социальную адаптацию и профессиональную ориентацию обучающихся с нарушениями зрения через декоративно-прикладное искусство.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством с детьми, имеющими разную степень остроты центрального зрения, имеют свои особенности. Психологические исследования, изучение слепых и слабовидящих детей показывают, что возможности компенсаторного развития у разных детей неодинаковы. Это требует дифференцированного подхода и применения индивидуальных форм занятий с детьми художественным творчеством. Для этого все дети, посещающие занятия, разделены на четыре возрастные группы: 1-2-й классы; 3-4-й классы; 5-8-е классы; 9-12-е классы.

В каждой возрастной группе выделены три основные категории детей, имеющих разную степень остроты центрального зрения: тотально слепые дети с тактильно-кинестезическим и слуховым восприятием; частично видящие дети со зрительно-кинестезическим и слуховым восприятием; слабовидящие дети, пользующиеся зрительно-слуховым восприятием. Объединение детей, примерно одинаковых по возрасту, но с разной степенью остроты центрального зрения, в одну группу для проведения занятий очень благотворно влияет на учебную часть творческого процесса, а в целом и на всё детское творчество.

Такой подход способствует мобилизации резервных возможностей детского растущего организма, при этом успешно развиваются не только сенсорные функции, но и снимается психо-эмоциональная напряжённость, возникает положительная созидательная атмосфера, появляется вера в свои

силы. Дети в такой обстановке учатся помогать друг другу, сопереживать, испытывают жизнеутверждающую радость созидания.

Описание объектов (образовательных учреждений), на которых проводится внедрение

При отборе специального (коррекционного) образовательного учреждения III-IV видов были выделены следующие принципы:

✓ Принцип готовности специального (коррекционного) образовательного учреждения к реализации профильного обучения.

✓ Принцип доступности. Специальное (коррекционное) образовательное учреждение должно располагать достаточной инфраструктурой и аудиторного фонда и средствами материально-технического обеспечения учебного процесса для реализации программ предпрофильной, профильной и профессиональной ориентации детей-инвалидов.

✓ Принцип интегративности. Интеграция внутришкольной системы дополнительного образования, а также позитивного опыта взаимодействия с учреждениями дополнительного образования детей.

✓ Принцип инновационности. Опыт работы специального (коррекционного) образовательного учреждения в инновационном, экспериментальном режиме.

Объектом, на котором будет проводиться внедрение программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с нарушениями зрения является ОАУ специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III-IV вида Липецкой области

С 1 января 2011г. школа-интернат приобрела статус областного автономного учреждения.

Важным компонентом организационной доступности качественного образования является состояние материально-технической базы обучения на уровне современных требований. В первом квартале 2011 учебного года

деятельность администрации была направлена на выполнение задачи: создание условий для получения качественного школьного образования и укрепление материально-технической базы школы - интерната в целях его эффективного развития. Итогом реализации данной задачи являются следующие показатели деятельности:

- завершена полная замена школьной мебели в соответствии с новыми требованиями СанПиН.

- приобретена мебель для медицинского кабинета – за счет внебюджетных средств;

- за счет бюджетных средств установлены жалюзи в методическом кабинете.

Для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования созданы все необходимые условия. Помимо традиционных учебных кабинетов, оборудован кабинет пространственной ориентировки, оснащенный брайлевскими таблицами. В школе-интернате 39 учебных кабинетов, 4-учебные мастерские, которые оснащены тифлотехническим оборудованием для проведения занятий со слабовидящими и незрячими обучающимися. Все кабинеты оснащены современной мебелью, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, в начальной школе- конторками В.Ф.Базарного, ТСО, учебниками по системе Брайля, «говорящими книгами», специальными оптическими приборами;

- кабинеты коррекционных дисциплин: зал ритмики и ЛФК, кабинет массажа, кабинет пространственной ориентировки, кабинет мимики и пантомимики, СБО, логопедический кабинет, светлая сенсорная комната, темная сенсорная комната;

- помещения для кружковой работы: кабинет хорового пения, кабинеты музыкального отделения-9, актовый зал, спортивный зал, тренажерный комплекс, спортивные площадки.

На 23.03.2011(окончание 3 учебной четверти) в Учреждении обучаются

и воспитываются 361 обучающийся в классах и 17 воспитанников в 3 группах детского сада.

Количество классов, осваивающих образовательные программы за последние 3 учебных года

Программа обучения школы:	200 7-2008	200 8-2009	200 9-2010	201 0-2011
III, IV вида	20	18	20	19
VII вида	6	7	4	5
VIII вида	9	11	11	13

Наметилась тенденция незначительного уменьшения количества классов, обучающихся по программе VII вида (для детей с задержкой психического развития), увеличения классов, обучающихся по программе VIII вида (для детей с умственной отсталостью, в том числе в умеренной степени).

Ведущее направление деятельности детского сада школы-интерната для незрячих детей – осуществление коррекционно-образовательной деятельности в группах компенсирующего вида:

в группах компенсирующего вида по общеобразовательной программе – 2 группы (12 воспитанников);

в группе компенсирующего вида по программе для детей с нарушением интеллекта – 1 группа (5 воспитанников).

Реализация инвариантного и вариативного содержания дошкольного специального образования осуществляется в контексте идеи непрерывного образования – детский сад – школа-интернат – ВУЗ.

Непрерывность процесса обучения, воспитания и развития воспринимается в нескольких аспектах:

- непрерывность между комплексными и парциальными программами, основным и коррекционным образованием в каждой группе;

- преемственность между содержанием и организацией образовательного процесса в возрастных группах детского сада по

образовательным областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка»;

- преемственность между детским садом и семьёй;
- непрерывность дошкольного и школьного образования;
- преемственность между образовательной деятельностью в детском саду и образовательной деятельностью школы-интерната, музеев, театров и других социальных институтов детства.

Идеи самоценности индивидуальности и принцип индивидуализации образования реализуются в детском саду школы-интерната в двух направлениях: с одной стороны, это постоянное наращивание и обновление парциальных инвариантных и вариативных программ, а с другой стороны, определение индивидуальной траектории овладения каждым воспитанником комплексной коррекционной программой.

Учебный процесс в детском саду организован в соответствии с учебным планом, который составлен согласно требованиям нормативных документов Министерства образования и науки к организации дошкольного образования и воспитания, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

В детском саду создана система условий, которая обеспечивает не только эффективность коррекционно-развивающей работы, но и позволяют ребёнку полноценно развиваться в условиях игровой, познавательной, продуктивной деятельности. Окружающая ребёнка среда организована таким образом, чтобы стимулировать развитие воспитанника, позволять активно действовать в ней, видоизменять её: светлая и тёмная сенсорные комнаты, кабинет ориентировки в пространстве, групповые комнаты, кабинет тифлопедагога и учителя-логопеда.

Освоение и выполнение федеральных образовательных стандартов, уровень обученности обеспечивает обучающимся доступность

качественного образования, защищает их от перегрузок и способствует сохранению их психического и физического здоровья, обеспечивает преемственность образовательных программ на разных ступенях общего полного образования, социальную защищенность обучающихся.

В Учреждении создана и функционирует целостная система, обеспечивающая оптимальные условия для образования, коррекции и развития обучающихся, воспитанников группы социального и педагогического риска, с проблемами обучения и поведения в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием физического и нервно-психического здоровья, с учетом многообразия образовательно-воспитательных форм обучения и коррекции в условиях Учреждения. Это психолого-медико-педагогический консилиум.

Все нуждающиеся в коррекционной поддержке обучающиеся, воспитанники находятся на психолого-медико-педагогическом сопровождении членов школьного консилиума. На сопровождении учителей-логопедов находятся более 60 обучающихся начальной школы и 12 дошкольников.

Сроки внедрения

Внедрение учебно-методического комплекта и программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с нарушениями зрения будет проводиться с февраля по июнь 2012 года.

Методология и содержание внедрения

В рамках данной программы, под методологией понимается система принципов и способов, средств организации внедрения программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с нарушениями зрения.

Осуществление профессиональной ориентации среди учащихся с нарушениями в развитии может дать положительные результаты только при

учете психофизиологических особенностей человека. Наличие дефектов зрения, часто осложненных другими соматическими нарушениями, существенно затрудняет проведение профессиональной ориентации и отбора. Однако и выбор доступного для инвалидов по зрению физического или умственного труда еще не решает проблемы.

Для включения в деятельность и последующей социально-трудовой реабилитации необходимо преодолеть ряд психологических барьеров и вооружить инвалидов по зрению необходимыми знаниями и навыками.

Кроме того, для включения слепых и слабовидящих в общественно-полезный труд большое значение имеют технические средства компенсации.

Тифлотехнические средства компенсации развиваются в двух направлениях.

Во-первых, приборы, сохраняющие и развивающие нарушенные зрительные функции. Это различные корригирующие оптические приспособления: обычные и телескопические очки, контактные линзы и т.д. Во-вторых, приборы, действие которых основано на использовании сохранных анализаторов, при помощи которых слепой и слабовидящий получает преобразованную информацию, поступающую в обычных условиях через зрительную систему. Эти приборы заменяют световые и цветовые раздражители раздражителями другой модальности, трансформируют световую энергию в звуковую или механическую.

Нарушение зрения сказывается на развитии всех психических функций, на личностном развитии человека.

Выпадение или нарушение зрительных функций при слепоте приводит к невозможности или затруднённости зрительного отражения мира. В результате чего из сферы ощущений и восприятия выпадает огромное количество сигналов, информирующих человека о важных свойствах предметов и явлений. Поэтому компенсация этих пробелов в чувственном опыте возможна только при активизации деятельности сохранных органов чувств, в которой существенная роль принадлежит вниманию.

Развитие внимания у слепых определяется необходимостью отчётливо, рельефно воспринимать многочисленные свойства и признаки предметов, ничего не значащие для зрячих, но при нарушении зрения получающие сигнальное значение и выступающие на первый план. А те затруднения, которые приходится преодолевать слепым в процессе познания мира, требуют от них гораздо более внимательного отношения к целому ряду операций. В результате подсознательно формируется установка на внимание, на более тщательный контроль над своими действиями. Хотя слепота и вносит некоторые специфические особенности в развитие и проявление внимания, но в целом внимание слепых подчиняется тем же закономерностям, что и у нормально видящих, и может достигать такого же уровня развития. Это обусловлено тем, что внимание, не будучи связано с каким-либо определённым психическим процессом и с функционированием какого-либо анализатора, формируется в деятельности и зависит от приобретённых волевых, эмоциональных и интеллектуальных свойств личности, от активности человека.

Следовательно, для осуществления профессиональной трудовой деятельности во взрослые периоды жизни необходимо воспитание внимания у детей с нарушениями зрения и формирование внимательности как свойства личности. И это воспитание должно проводиться на той же основе и теми же способами, что и у нормально видящих детей.

Речь играет важнейшую роль в развитии, обучении и адаптации детей с нарушениями зрения. Помимо основных функций - коммуникативной, сигнификативной (обобщение), абстрагирования, побуждения - она выполняет компенсаторную функцию. На основе словесных объяснений, подкрепляемых доступными для слепых чувственными данными, лица с дефектами зрения получают представления о многих недоступных для их восприятия предметах и явлениях действительности.

Компенсаторная функция речи выступает во всех видах психической деятельности слепых: в процессе восприятия (слово направляет и уточняет

его), при формировании представлений и образов воображения, в ходе усвоения понятий и т.д.

Компенсаторная функция речи имеет огромное значение для формирования личности слепого в целом. Благодаря речи слепые контактируют с окружающими людьми, ориентируются в обществе, социально адаптируются.

Речевая деятельность при дефектах зрения принципиально не нарушается, овладение речью и её функциями при слепоте происходит так же, как у нормально видящих, однако нарушения или отсутствие зрения накладывают на этот процесс отпечаток, вносят специфику, проявляющуюся в динамике развития и накопления языковых средств и выразительных движений, своеобразии соотношения слова и образа, содержании лексики, некотором отставании формирования речевых навыков и языкового чутья.

Развитие фонематического слуха и формирование речеслуховых представлений, основанное на слуховом восприятии, протекает у слепых и зрячих идентично. Но, так как усвоение родного языка начинается с подражания, то формирование артикуляции звуковой речи, основанное не только на слуховом, но и на кинестетическом и зрительном восприятии, существенно страдает. Это является следствием полного или частичного нарушения возможности визуально отражать артикуляторные движения вступающих в речевой контакт с незрячим ребёнком окружающих его людей.

Это в свою очередь порождает дефекты речевого развития, наиболее часто встречающиеся у детей с нарушениями зрения - косноязычие, проявляющееся в неправильном произношении свистящих и шипящих звуков, неправильное произношение звука «Л», недостатки произношения звука «Р» и т.д., часто отражаются на письме. По данным М.Е. Хватцева¹, 25% ошибок связано с неправильным произношением соответствующих

¹ Хватцев М.Е. Недостатки речи у слепых детей и подростков и методы предупреждения и устранения их. // Учен. зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена.—Л.,1983.—Т. 13.—С.127-156.

звуков, а в 46% случаев неправильно произносимые звуки провоцируют неверное написание.

Дефекты речи тормозят психическое развитие слепых детей, так как нормальное развитие речи компенсирует слепоту, то есть речь не выполняет свою компенсаторную функцию.

Недостатки произношения ограничивают круг общения детей с дефектами зрения, что тормозит формирование ряда качеств личности или ведёт к появлению отрицательных свойств (замкнутость, аутизм, негативизм и др.).

Поэтому очень важна своевременная коррекционная работа логопеда со слепыми детьми, посредством воздействия на сохранные слуховой и зрительный анализаторы.

Следует отметить, что не все речевые нарушения, встречающиеся у слепых и слабовидящих школьников, вызваны заболеваниями зрительного анализатора, а только те, которые связаны с неправильной артикуляцией, формирующейся на основе зрительного восприятия, а также с недостаточным чувственным опытом, обедняющим словарный запас.

Развитие словарного запаса - это увеличение числа используемых и понимаемых слов (количественный аспект) и смысловое развитие словаря, т.е. соотношение слов и обозначаемых ими предметов, процесс всё большего и большего обобщения значения слов.

Развитие словарного запаса у слепых детей обусловлено объёмом речевого общения: непосредственное общение с взрослыми, чтение книг, слушание радио и т.д. То есть неограничение у слепых детей возможности речевого общения приводит уже в среднем школьном возрасте не только к достижению уровня нормы речи, но и, превышению её.

Таким образом, несмотря на многочисленные отклонения в развитии различных компонентов речевой деятельности при глубоких нарушениях зрения, следует отметить, что в целом речь слепых при правильном формирующем воздействии со стороны родителей, педагогов и воспитателей

развивается до нормального уровня и служит мощным средством компенсации, существенно расширяя возможности слепых во всех видах деятельности, в том числе и в профессиональной.

Нарушения деятельности зрительного анализатора, по данным тифлопсихологии, приводят к перестройке у слепых взаимоотношений анализаторов, к образованию внутри или межанализаторных связей, относительному или полному доминированию иных, нежели у зрячих, анализаторных систем. Согласно исследованиям А.Г. Литвака², в процессе деятельности у слепых складывается тактильно-кинестетически-слуховое ядро сенсорной организации, в оптико-вестибулярной установке происходит замена зрительного компонента двигательным.

В настоящее время экспериментально доказано, что утраченные зрительные функции замещаются большей частью деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов. Это касается, однако, лишь только слепых - у слабовидящих основным видом ощущений остаётся зрение.

При глубоких нарушениях зрения имеют место положительные изменения слуховой чувствительности как следствие более активного участия слухового анализатора в деятельности инвалида.

Слух слепых развивается нормально. При его интенсивном применении в деятельности сенсбилизируется, что позволяет успешно овладевать знаниями и реализовывать их на практике.

Предметы и явления окружающего мира слепые также воспринимают благодаря кожным ощущениям. А.Г. Литвак среди кожных ощущений у слепых выделяет «кожно-оптическое чувство—способность кожных покровов реагировать на световые и цветовые раздражители»³. Человек присуща двигательно-моторная координация. Это значит, что все его

² Литвак А.Г. Теоретические вопросы тифлопсихологии: Учеб. пособие.—Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1973.—155 с.

³ Литвак А.Г. Практикум по тифлопсихологии: Учебное пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов/ А.Г. Литвак, В.М. Сорокин, Т.П. Головина.—М.: Просвещение, 1989.—110 с.

движения и действия протекают под зрительным контролем. Слепота же делает невозможным зрительный контроль. У слепых это компенсируется тем, что в процессе деятельности работа зрительного анализатора становится настолько точной и дифференцированной, что может протекать без зрительного контроля.

Ограничения функций зрения ведут к увеличению удельного веса мышечно-суставного чувства в структуре чувственного отражения. Широкое участие данного вида чувствительности в пространственной ориентации даёт эффект сенсбилизации.

При выпадении функций зрительного анализатора получает компенсаторную функцию вибрационная чувствительность, которая проявляется в сфере пространственной ориентировки слепых. Они способны на расстоянии ощущать наличие неподвижного, не издающего звуков и других сигналов предмета.

Исследования обонятельной и вкусовой чувствительности слепых показывают, некоторое её повышение по сравнению с нормой. Вкус и обоняние слепых сенсбилизуются в процессе деятельности: при ориентировке в пространстве, в быту.

При тотальной слепоте также значительно увеличивается роль вестибулярного аппарата для сохранения равновесия и пространственной ориентировки в связи с выключением зрительного контроля за положением тела в пространстве.

Таким образом, повышение различных видов чувствительности, способность тонко дифференцировать внешние воздействия в значительной мере компенсируют отсутствие зрения в процессе пространственной ориентации и социальной адаптации, что делает возможным поиск многих специальностей для приложения сил инвалидов по зрению в сфере трудовой деятельности.

Характерной чертой представлений слепых и слабовидящих является резкое сужение их круга за счёт полного или частичного выпадения или

редуцирования зрительных образов. Кроме этого, представления слепых и слабовидящих имеют и качественные отличия от чувственных образов памяти зрячих.

Представления детей с нарушениями зрения страдают схематизмом, фрагментарностью и вербализмом когда в образе объекта отсутствуют многие существенные детали, образ лишается целостности, воспринимается схематично, как набор признаков предмета или явления. Фрагментарность представлений у слепых и слабовидящих проявляется при художественной деятельности: лепке, рисовании, моделировании.

Направляя и организуя процесс восприятия у детей с дефектами зрения, развивая наблюдательность, формируя навыки обследования, можно преодолеть схематизм их представлений. Все эти недостатки преодолеваются в процессе компенсации, и возникающие у них представления могут достаточно полно и адекватно отражать окружающий мир. При своевременной коррекционной работе слепые и слабовидящие приобретают необходимый запас представлений, обеспечивающий нормальную ориентацию в окружающей среде.

Огромную роль в жизни человека играет память, как совокупность процессов запоминания, сохранения и забывания, узнавания и воспроизведения. Память необходимое условие трудовой деятельности человека.

Исследования психологов отдельных процессов памяти слепых и слабовидящих показали не затрудненность и специфические особенности протекания запоминания, сохранения, узнавания. Но общие закономерности памяти у слепых и слабовидящих, как и у зрячих, остаются одинаковыми.

При нарушении зрительных функций происходят замедленные образования временных связей, что выражается в необходимости большего числа подкреплений.

Среди особенностей процесса запоминания слепых и слабовидящих (меньший объем и скорость) А.Г. Литвак выделяет и недостаточную

осмысленность запоминаемого материала. Недостатки логической памяти он связывает с дефектами восприятия и обуславливает недостатками мышления (разрыв между понятием и его конкретным содержанием; отсюда сложности с мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения и т.д.). Но запоминание материала, имеющего смысловые связи, проходит у людей с патологией зрения достаточно успешно.

Замедленное развитие процесса запоминания у слепых и слабовидящих исследователи объясняют недостатком наглядно-действенного опыта, несовершенством методов обучения таких детей. То есть все эти недостатки имеют вторичный характер.

Имеются многочисленные факторы, свидетельствующие о том, что образы памяти слепых и слабовидящих при отсутствии подкреплений обнаруживают тенденцию к распаду. Даже небольшие промежутки времени (1-3 месяца) отрицательно сказываются на их представлениях: резко снижается уровень дифференцированности, адекватности образов эталонам.

Быстрое забывание усвоенного материала объясняется и недостаточной значимостью объектов и обозначающих их понятий, о некоторых слепые могут получить только вербальные знания. По мнению А.Г. Литвака, «недостатки процесса сохранения, ...как следствие нарушения чувственного отражения, могут быть устранены при дифференцированном, учитывающем состояние зрительного анализатора, наглядно-действенном обучении слепых и слабовидящих»⁴.

Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется замедленно и менее полно, нежели в норме. А правильность узнавания зависит от остроты зрения. Важнейшим условием успешного запоминания, сохранения и воспроизведения является качество и характер материала. Характер деятельности и содержание запоминаемого материала определяют тип и вид памяти индивида. Поэтому, включение лиц с поражениями зрительного

⁴ Литвак А.Г. Практикум по тифлопсихологии: Учебное пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов/ А.Г. Литвак, В.М. Сорокин, Т.П. Головина.—М.: Просвещение, 1989.—110 с.

анализатора в различные виды деятельности и широкое использование всех сохранных анализаторов, а также остаточного зрения является стимулом и объективным условием для гармоничного развития всех видов (словесно-логический, образный, эмоциональный и двигательный) памяти.

Дефекты функций зрения оказывают влияние на процесс интеллектуального развития. Однако, отсутствие или неполноценность зрительных впечатлений не останавливают и не искажают до неузнаваемости общий ход развития мышления, т.к. основные физические, пространственные и временные свойства и отношения движущейся материи с достаточной полнотой отражаются сохранными анализаторными системами.

Следует подчеркнуть, что человеческое мышление выявляет существенные связи и отношения и их обобщает, но оно отражает также и свойства и сущность объектов. Именно эта возможность отражать свойства и сущность объектов в их общих и существенных определениях лежит в основе компенсаторной функции мышления.

Функции мышления при слепоте те же, что и у зрячих людей. Однако при дефектах зрения затруднено восприятие. Поэтому мышлению слепых приходится преодолевать пробелы и пропуски чувственного восприятия.

Одной из детерминант компенсации неполного или неточного восприятия у слепых и слабовидящих является фундаментальное свойство мышления — опосредованность, позволяющая ему при помощи умозаключений раскрыть сущность недоступных для восприятия предметов и явлений.

Глубокие нарушения функций зрения влекут затруднения в сфере восприятия. Они также затрудняют операции анализа и синтеза различных сторон познания окружающей действительности. Это объясняется, во-первых, недостаточно полным отражением свойств и признаков объектов, а, во-вторых, сложностью осязательного и нарушенного зрительного восприятия, препятствующих формированию целостного образа, в результате, чего страдает сравнение и дифференцировка. Эти же причины

являются основой трудностей при вычленении наиболее существенных, характерных свойств и связей объектов познания.

Одна из важных мыслительных операций — сравнение — установление степени тождества или различия при сопоставлении объектов. Сравнение, также как анализ и синтез, включены во все мыслительные операции. Невозможность или сложность получения ряда чувственных данных при дефектах зрения препятствует тонкому различению и дифференцировке объектов, а значит и их сравнению.

На операции сравнения основана классификация и систематизация, т.е. объединение объектов по сходным признакам. По данным А.Г. Литвака, часто наблюдающееся у слепых выделение несущественных или чрезмерно общих признаков препятствует правильной классификации и систематизации.

Опираясь на факты, свидетельствующие о трудностях, испытываемые слепыми при анализе-синтезе, а также исходя из положения о единстве чувственного и логического, можно говорить о том, что дефекты в сфере чувственного познания отражаются на всех мыслительных операциях.

Таким образом, «...полная или частичная утрата зрения, сужая сенсорную сферу, «...отрицательно влияет на развитие аналитико-синтетической деятельности и мышления слепых»⁵.

Опыт тифлопедагогической деятельности многих исследователей показывает, что эти недостатки не делают мышление слепых необратимо неполноценным. В процессе обучения и воспитания в значительной мере устраняется основная причина замедленного развития мышления — пробелы в сфере чувственных, конкретных знаний. Направляя и организуя восприятие, расширяя и уточняя круг представлений, формируя на их основе полноценные понятия, учитель способствует успешному развитию системы

⁵ Литвак А.Г. Тифлопсихология.—М.:Просвещение, 1985.—Гл. 3,4,6,8,12.—208с.

операций мыслительной деятельности слепых.

При этом, один из основных дидактических принципов — принцип наглядности имеет для слепых особо важное значение: на его основе возможно нормальное усвоение понятий, которые по своей природе не могут не опираться на наглядные образы действительности.

Мыслительная деятельность слепых подчиняется в своём развитии тем же закономерностям, что и мышление нормально видящих. И хотя сокращение чувственного опыта вносит определённую специфику в этот психический процесс, замедляя интеллектуальное развитие и изменяя содержание мышления, оно не может принципиально изменить его сущности.

Более того, отмеченные выше отклонения в развитии мышления от нормы могут быть в значительной степени преодолены в результате обучения, направленного на формирование полноценных знаний, в которых чувственное и понятийное представлены в единстве.

Важную роль в компенсации дефектов, связанных с нарушением зрения, принадлежит воображению. Воображение — это форма отражения действительности, в которой на основе представлений конструируются образы объектов, до того никогда не воспринимавшиеся.

Преобразуя имеющиеся представления и понятия, воображение расширяет сферу познания, даёт возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности. Воображение отличается по своим функциям от представлений (образы памяти воспроизводят, а образы воображения реконструируют прошлый опыт), но тесно с ними связано. Поэтому, узость круга, фрагментарность, недостаточная обобщённость и другие недостатки образов памяти сказываются на процессе воображения. Сужение сфер чувственного познания при дефектах зрения обедняет восприятие и представление и ограничивает воображение. Но, несмотря на ограниченные возможности,

воображение слепых используется в процессах деятельности, восполняет недостатки восприятия и бедность чувственного опыта, выполняя, таким образом, компенсаторную функцию.

Важная роль в компенсации дефектов зрения принадлежит «воссоздающему воображению». При его помощи слепые на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения. Сила воображения находится в прямой зависимости от состояния зрительных функций (при прочих равных условиях: возраст, развитие мышления, чувственный опыт и т.д.).

По мнению ученых⁶, независимо от того, образами какой модальности—зрительными, слуховыми, осязательными—оперируют при воссоздающем воображении слепые, процесс их реконструкции протекает так же, как и у нормально видящих, и имеет своей физиологической основой образование новых сочетаний временных нервных связей, ранее сформировавшихся в коре больших полушарий.

Развитие воссоздающего воображения у слепых — важная задача педагогического процесса. Кроме того, развитие воссоздающего воображения у слепых имеет большое значение для профессиональной ориентации школьника-инвалида. Целенаправленное, управляемое воспитание воображения необходимо не только потому, что оно заполняет пробелы в чувственных знаниях, но и потому, что воображение, опираясь на недостаточные по полноте и осмысленности представления, может уводить слепого в сторону от реальной жизни.

Это может проявляться при пассивном воображении, к которому в силу своего малоподвижного образа жизни, недостаточно активного включения в деятельность склонны слепые. «Воображение под влиянием

⁶ Литвак А.Г. Тифлопсихология.—М.: Просвещение, 1985.—Гл. 3,4,6,8,12.—208с.

потребностей, чувств и эмоций и не регулируемое волей и сознанием, даёт нереальные фантастические образы: слепые видят себя лётчиками, капитанами и т.д. Такой отрыв от реальности превращает мечту из стимула деятельности в пустую мечтательность и отрицательно влияет на развитие личности.

Необходимо глубокое осознание своего недостатка человеком с дефектом зрения, оценка своих возможностей, знакомство с той сферой деятельности, где он сможет наиболее полно проявить свои силы.

Некоторые авторы отмечают высокое развитие творческого воображения слепых, их особую склонность к литературной, музыкальной и другим видам творческой деятельности. Это иногда находит подтверждение в реальной жизни.

Зная и учитывая особенности формирования личности школьника с нарушенным зрением, мы сможем формировать активную, гармонически развитую личность, эффективно включать таких детей в учебно-восстановительный процесс, а впоследствии таких людей в полноценную трудовую деятельность.

Для слепых отсутствие зрения само по себе не является фактором психологическим, они не чувствуют себя погружёнными во мрак. Психологическим фактором слепота становится только тогда, когда они вступают в общение со здоровыми людьми. Нарушение социальных контактов приводит к отклонениям в формировании личности слепого и может вызвать появление негативных психологических особенностей. Эти особенности - некоторые изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения; сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного отражения; редуцированность способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля; отсутствие или резкая ограниченность внешнего проявления внутренних состояний.

Кроме того, дефект провоцирует, особенно в сфере семейных

отношений, возникновение условий, неблагоприятно влияющих на формирование различных черт характера. Этими условиями могут быть либо чрезмерная опека со стороны окружающих, либо отсутствие внимания, заброшенность ребёнка. В результате у слепых формируются отрицательные моральные (эгоцентричность, эгоизм, отсутствие чувства долга, чувства товарищества), волевые (отсутствие самостоятельности, нерешительность, внушаемость, упрямство, негативизм), эмоциональные (равнодушие к окружающим, душевная чуждость) и интеллектуальные (отсутствие любознательности, чувства нового) черты характера.

Ограниченные контакты с окружающими влекут за собой замкнутость, некоммуникабельность, стремление уйти в свой внутренний мир. Всё это показывает, что устойчивые свойства личности слепых (направленность, способности, темперамент, характер) лишь косвенно связаны с дефектами зрения. В одном случае эта связь обусловлена недостатками в области чувственного познания и неудачным опытом познавательной и ориентировочной деятельности (боязнь нового), а в другом - неблагоприятными условиями воспитания, выпадением из коллектива, ограничением деятельности, отрицательными результатами попыток налаживания контактов со зрячими. Ещё менее выражена связь между формированием отдельных структурных компонентов личности и глубиной и временем возникновения первичного дефекта. То есть, в формировании основных свойств личности на первый план выходят социальные факторы, действие которых не зависимо от патологии зрения.

При формировании направленности личности, некоторых моральных, волевых, интеллектуальных черт характера дефекты зрения могут быть первопричиной отклонения их от нормы, затрудняя общение ребенка со сверстниками и взрослыми, препятствуя накоплению индивидуального опыта. Такие отклонения (негативизм, внушаемость, эгоистичность) отмечаются многими исследователями. Но при создании благоприятных условий (широкое вовлечение ребёнка в различные виды деятельности,

правильная организация воспитания и обучения) формирование этих свойств личности, мотивации деятельности оказывается независимым от состояния зрения.

По мнению А.И. Зотова⁷, слепота, первоначально тормозящая развитие некоторых сторон личности (формирование интересов, эстетических чувств и т.д.) при педагогическом воздействии отступает на второй план, но продолжает оказывать влияние на диапазон избирательного отношения аномального ребёнка к окружающей действительности. Но если тот или иной вид деятельности доступен для слепого, то формирование отношения к нему оказывается независимым от дефекта. Так, интересы к видам деятельности, успешно осуществляющимся без зрительного контроля, оказываются очень глубокими, устойчивыми, как у нормально видящих. Таким образом, между зрячими и слепыми, а тем более слабовидящими различия могут наблюдаться только в ходе формирования личности, динамике становления её свойств. Конечный же результат, то есть уровень сформированности личности, определяются не наличием или отсутствием зрительной патологии, а характером социальных воздействий — воспитания и обучения.

Серьёзные препятствия для проявления активности вызывают затруднения, которые слепые испытывают при установлении социальных контактов. Неадекватные установки слепых к себе и своему дефекту, к зрячим, различным видам деятельности, так же как и не верные представления зрячих о слепых и их возможностях, являются основным препятствием включения инвалидов по зрению в активную деятельность и, следовательно, их социально - трудовой и социально-психологической реабилитации.

⁷ Зотов А.И. Дефект зрения и психическое развитие личности // Психологические особенности слепых и слабовидящих школьников.—Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1981.—С.3-18.

Исследователи отмечают⁸, что в среднем и старшем школьном возрасте у учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений зависимость межличностных отношений от состояния зрения не наблюдается, что можно объяснить относительной однородностью коллектива (у всех имеется патология зрения) и тем, что в это время изменяются ценностные ориентации и на первый план при выборе лидеров выступают морально-волевые и интеллектуальные качества членов коллектива.

Социально-психологические последствия дефектов зрения проявляются наиболее отчётливо тогда, когда инвалиды попадают в смешанный коллектив, где учатся и трудятся слепые и зрячие. В этих условиях для слепых ограничения возможности воспринимать изменения в окружающей среде усложняют установление связей личности со средой, вызывают затруднения в деловом и в свободном общении. Слепые могут уходить от контактов со зрячими, становятся замкнутыми, ориентированными на свой внутренний мир. В таких коллективах слепые часто само изолируются, занимают позиции крайней зависимости от зрячих, активности под нажимом, отказа от борьбы с трудностями. Очевидно, что это следствие недостаточной работы специалистов по подготовке слепых к самостоятельной жизни в мире зрячих.

Кроме того, неблагоприятное влияние на установление положительных межличностных отношений в смешанных коллективах оказывают трудности социальной перцепции (восприятие человека человеком), которые испытывают слепые. Существует мнение, что «невозможность или ограниченность визуального восприятия и ориентация на голос, особенности речи, осязательные восприятия часто не дают слепому достаточного знания о партнёре по общению. Это может усугубляться неадекватными установками зрячих к слепым, обусловленными осметическими дефектами

⁸ Земцова М.И. Пути компенсации слепоты.—М.: Просвещение, 1956.—Гл. I-III/

последних, незнанием их психологических особенностей, непониманием»⁹.

Учеными доказано, что становление межличностных отношений между слепыми и зрячими подчиняется общим закономерностям. Следовательно, при надлежащей постановке воспитательной и реабилитационной работы специфические особенности коллектива, в которых учатся дети-инвалиды по зрению, отступят на задний план, уступят место общепсихологическим и социальным закономерностям формирования коллектива.

Итак, все упомянутые выше факторы снижения активности лиц с дефектами зрения могут быть преодолены путём создания соответствующих условий для успешного компенсаторного приспособления. Важнейшим из них является включение слепых в деятельность, формирование у них положительной мотивации и установок. При правильной организации воспитательной и коррекционной работы зависимость мотивов трудовой и общественно-полезной деятельности от состояния зрения будет отсутствовать, а активность лиц с нарушенными функциями зрения придёт в норму. Активное участие тысяч инвалидов по зрению в жизни общества, их успехи в самых различных областях деятельности — лучшее тому подтверждение.

Поэтому, одной из основных задач реабилитационной работы в целях интеграции инвалидов по зрению в общество является установление или восстановление социальных контактов, то есть социально-психологическая адаптация.

Вовлечение слепых и слабовидящих в профессиональную деятельность связано с определёнными затруднениями. Дефекты зрения существенно ограничивают сферу приложения человеческих сил, так как некоторые виды деятельности требуют постоянного зрительного контроля.

Тем не менее, мировой опыт показывает, что нарушение зрения не является препятствием для овладения большим количеством востребованных

⁹ Силкин Л.Н. Психологическая диагностика личности и психотерапия инвалидов по зрению.—М.: Изд-во ВОС, 1984.

профессий.

В Великобритании во второй половине XIX века Армитэдж энергично защищал возможности интеллектуального труда для слепых и рекомендовал им занятия музыкой, в частности игру на органе, фортепиано и особенно настройку музыкальных инструментов. В области физического труда он отмечает профессии корзинщика, щёточника, столяра, канатчика, вязальщика сетей и т.д. Из женских работ им указаны вязка чулок и сетей, шитьё ручное и машинное. Он также рекомендует слепым заниматься торговлей¹⁰.

В начале нашего века (1916 г.) в специально организованном для военно-ослепших учреждении в Лондоне обучались специальностям: массажист, стенографист, переписчик на пишущих машинках, телефонист, корзинщик, столяр, трикотажник, птицевод, торговец и пр.

В США слепые издавна работают в качестве служащих в конторах, юристами, учителями, музыкантами, настройщиками, телефонистами, трудятся в прачечных, домашними работницами, страховыми агентами, разносчиками газет и др.

В России с 1925 года создано Всероссийское общество слепых (ВОС), которое организовало разветвлённую сеть производственных предприятий, в рамках которых происходит трудоустройство инвалидов по зрению. Учебно-производственные предприятия ВОС (УПП ВОС) являлись наиболее оправдывающей себя формой трудоустройства слепых в сфере производства до сегодняшнего дня.

Спецификой УПП является то, что всё здесь подчинено единой задаче рациональному трудоустройству слепых: подбор профиля производства, разработка специальных технологий, применение защитных устройств и нестандартного оборудования, проведение мероприятий по охране остаточного зрения и т.д.

Но, учитывая современное состояние российской промышленности,

¹⁰ Армитэдж Т.Р. О воспитании слепых и их занятиях.—Спб,1889.—С. 69.

перспективы её дальнейшего развития, а также то обстоятельство, что трудоустройство слепых в рамках УПП ВОС подразумевает разделение технологического цикла на мельчайшие операции (т.е. вовлечение огромных людских ресурсов), что приводит к удорожанию продукции, а также учитывая крайне низкий потенциал обновления технологии и оборудования на этих предприятиях (т.к. нецелесообразна автоматизация технологического процесса), можно допустить возможность неконкурентоспособности этих предприятий на рынке, что подтверждается невозможностью функционирования большинства Учебно-Производственных Предприятий ВОС уже сегодня и что означает нецелесообразность профессиональной ориентации слепых в сферу производства.

Кроме того, трудоустройство слепых на УПП ВОС ведёт к слабой социальной интеграции инвалидов по зрению - расширения их общественных функций и связей, т.е. создания условий для проявления слепыми своих способностей и талантов: в науке, искусстве, педагогической деятельности, юриспруденции, в организационной в организационной и хозяйственной деятельности.

Нельзя не подчеркнуть то обстоятельство, что трудоустройство слепых в рамках специализированных предприятий влечёт за собой изоляцию их от зрячих и противоречит принципам интеграции со всеми вытекающими отсюда последствиями. Советское государство, создав УПП ВОС, загнало инвалидов в некие «резервации». Жильё строилось рядом с предприятиями, вся местная инфраструктура планировалась с учётом удобства для слепых. Это привело к замкнутому кругу передвижения, к однообразному общению, к строгому упорядочению и однообразию всей жизни. Постепенно все интересы людей сводятся к производственным. Все их действия чётко контролируются и регламентируются. Однообразие действий, узкий круг общения, жёсткая дисциплина не могут не сказаться на психике людей. В первую очередь страдает мышление и творческое воображение, затем эмоционально-волевая сфера. В итоге можно проследить процесс

дегенерации личности. Трудовая деятельность в таких условиях перестаёт выполнять свою компенсаторную функцию.

Поэтому ученые приходят к выводу о нецелесообразности профориентации старшеклассников в производственную сферу, во всяком случае, сегодня, когда она представлена в таком виде.

Для правильного выбора профессии, в первую очередь, необходимо выяснить и учесть интересы ребёнка, его направленность и способности, а так же общую подготовку к намечаемой работе.

В прошлом веке профессии умственного труда были недоступны для обычных людей, ведь они требуют большой образовательной подготовки. Сегодня тифлопедагогика имеет богатый арсенал методик обучения слепых и слабовидящих детей, поэтому можно с полной уверенностью говорить о доступности этого вида деятельности для инвалидов по зрению. Так В.Н. Киселёв делится своим опытом обучения незрячих студентов на математических факультетах ЛГУ¹¹, доказывая, что студенты с нарушениями зрения успешно могут заниматься научной работой.

Серьёзные затруднения для научной работы слепого представляет невозможность без посторонней помощи знакомиться с литературой, материалами, проводить наблюдения и опыты, особенно по экспериментальным наукам некоторые осложнения возникают при систематизации собранного материала и изложении работы. Но постоянно развивающаяся тифлотехника значительно облегчает их работу.

Использование новых компьютерных технологий расширяет возможности обучающихся в нарушениями зрения, как в профессиональном образовании, так и в профессионально-трудовой деятельности. К наиболее распространенным тифлотехническим компьютерным средствам относятся:

- компьютерный комплекс, оснащенный брайлевским дисплеем и звуковым синтезатором речи;

¹¹ Киселёв В.Н. Из опыта обучения незрячих студентов на математических факультетах ЛГУ//Опыт работы незрячих работников интеллектуального труда.—М.: Из-во ВОС,1983.—С. 27.

- компьютерный комплекс со звуковым синтезатором речи, позволяющий озвучить текстовую информацию с электронных носителей;
- телевизионное увеличивающее устройство для слабовидящих людей;
- специальные аудиоплееры для прослушивания «говорящих книг».

Так при использовании комплекса подобных тифлосредств, незрячий математик-программист может работать на ЭВМ без посторонней помощи. Комплекс тифлотехнических средств позволяет не только самостоятельно работать незрячему специалисту, но и эффективно обучать студентов, заниматься педагогической деятельностью.

Поле педагогической деятельности слепых в различных отраслях знания очень широко, т.к. во всех профессиях возможен переход с практической работы на сообщение знаний.

Слепые педагоги могут преподавать как зрячим, так и незрячим учащимся. При работе со зрячими легче наладить их содействие, но встречаются моменты, затрудняющие работу слепого. При работе со слепыми учащимися педагог легче устанавливает контакт с ними, но может оказаться беспомощным в тех случаях, когда они нуждаются в помощи зрячих.

Опыт преподавательской деятельности педагогов с нарушениями зрения показывает, что наименьшие трудности для слепых представляет преподавание гуманитарных наук.

В XX веке перестало быть редкостью высшее музыкальное образование слепых. Существуют оркестры слепых, которые пользуются успехом. Одним из первых был симфонический оркестр слепых воспитанников Петербургского института человеколюбивого общества, Московский оркестр слепых, организованный на товарищеских началах. В настоящее время у нас в стране многие слепые превосходно играют на различных музыкальных инструментах, выступают солистами в ансамблях.

Незрячие и слабовидящие с успехом занимаются и настройкой музыкальных инструментов.

Свои профессиональные амбиции люди с нарушенным зрением могут реализовать и в медицине. В Японии с древних времён массаж является основной профессией слепых. Долгое время он был даже их монополией. Массаж как профессия слепых проник из Японии в Европу через Англию в XIX веке, но первоначально не получил широкого распространения. Но во время мировой войны 1914-1918 г.г. этой профессии стали обучать военно-ослепших. Возникла ассоциация слепых массажистов.

На съезде русских деятелей по распространению профессионального и технического образования в Москве в 1896 году А.А. Густовский сделал доклад о доступности для слепых массажа как профессии. На основании опыта он утверждал, что слепые хорошо усваивают приёмы массажа, в частности хирургического, и вполне справляются с этим делом. Таким образом, профессия массажиста давно вошла в список рекомендуемых при профориентации и трудоустройства людей с нарушениями зрения.

Профессиональная ориентация слепых и слабовидящих старшеклассников является возможной и необходимым элементом их последующей социальной реабилитации и адаптации в обществе. А включение людей с глубокими нарушениями зрения в различные отрасли науки и производства представляется актуальным и перспективным. Это открывает новые широкие возможности для изменения социального положения инвалидов по зрению в нашей стране. Только активное участие в трудовой деятельности даёт им возможность стать полноценными членами общества, создаёт условия для формирования разносторонне развитой личности.

Существенным осложняющим фактором является недостаточная разработка организационных и учебных материалов по подготовке слепых и слабовидящих специалистов, что проявляется в первую очередь в недостатке литературы по системе Брайля, особенно учебной литературы.

Направленность образовательной системы России на организацию предпрофильного и профильного образования подчеркивает необходимость

превращения ученика из объекта педагогических воздействий в субъект собственной ориентации на профессию. Однако в условиях специальной (коррекционной) школы III-IV вида вопрос формирования специфических знаний и умений, обеспечивающих способность учащихся с нарушениями зрения к осуществлению самостоятельного осознанного выбора профессии в процессе трудового обучения решается недостаточно. Профессиональная ориентация в школах III-IV вида осуществляется, в основном, как система мероприятий по профессиональному просвещению, профессиональной диагностике, профконсультированию, профессиональной адаптации и профотбору, причем осуществление двух последних компонентов профориентации затруднены вследствие трудностей организации трудового обучения школьников с нарушениям зрения в самих специальных школах, на базе УПП ВОС и в межшкольных учебно-производственных комбинатах. В данной ситуации профориентация, чаще всего, заключается во внешнем ориентировании школьника на профессию специалистами школы (врачами, психологами, социальными педагогами, классными руководителями) в соответствии с его состоянием зрения, здоровья и учебными успехами. При этом существуют трудности с получением и анализом самими школьниками знаний о мире профессий для людей с нарушениями зрения, знаний о состоянии своего зрения, здоровья, психофизических особенностях. Еще сложнее обстоит дел с формированием способности школьников к разработке и реализации плана саморазвития, направленного на преодоление имеющихся недостатков и подготовке себя к профессии.

Данные недостатки профессиональной ориентации школьников с нарушениями зрения могут быть устранены, по мнению А.А. Лысовой, с помощью формирования социальной компетентности в выборе профессии¹².

Учитывая, что данная компетентность представляет собой совокупность знаний о мире труда и о себе как субъекте профессиональной

¹² Лысова А.А. Формирование социальной компетентности у слабовидящих учащихся в процессе выбора профессии. Дисс. ... канд. пед. н. 13.00.03. Челябинск. 2009. С. 62

деятельности, умений оценивать и развивать свои возможности в соответствии с требованиями профессии и рынка труда, формирование указанной компетентности поможет школьникам с нарушениями зрения не только осознать свои возможности, но и преодолеть недостатки психофизического развития в процессе самосовершенствования. Следовательно, утверждает А.А. Лысова, работа по формированию социальной компетентности в выборе профессии у старшеклассников с нарушениями зрения, по сути, является коррекционной¹³.

Содержание коррекционной работы по формированию социальной компетентности в выборе профессии необходимо дополнить формированием знаний школьников с нарушениями зрения о состоянии своего здоровья, о противопоказаниях к имеющимся заболеваниям, а также возможных мерах по укреплению здоровья, о личностных особенностях и способах самосовершенствования. Эти знания стимулируют осознание и оценку ими своих возможностей в различных видах деятельности, что, в итоге, повышает их социальную компетентность в выборе профессии.

Рассмотрим содержание направления внедрения - программ элективных курсов для предпрофильной, профильной и профессиональной ориентации детей-инвалидов с нарушениями зрения.

1. Программа элективных курсов по профилю «Музыкальное обучение»:

- 1.1. Программа элективного курса «Сольфеджио»
- 1.2. Программа элективного курса «Музыкальный инструмент (баян)»
- 1.3. Программа элективного курса «Этническая музыка»
- 1.4. Программа элективного курса «Основы актерского мастерства»
- 1.5. Программа элективного курса «Ритмика»
2. Программа элективного курса «Основы редактирования звука»
3. Программа элективного курса «Тифлоинформатика»

¹³ Лысова А.А. Формирование социальной компетентности у слабовидящих учащихся в процессе выбора профессии. Дисс. ... канд. пед. н. 13.00.03. Челябинск. 2009. С. 62

4. Программа элективного курса «Тактильный коллаж как вид декоративно прикладного искусства для слепых и слабовидящих»

Элективный курс «Сольфеджио»

Цель курса: создание музыкально-теоретической базы и воспитание навыков музыкального мышления детей, обучающихся по профилю «Музыкальное обучение».

Задачи курса:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков учащегося,
- развитие вокально-интонационных навыков,
- развитие музыкального (мелодического гармонического, внутреннего) слуха, ладового чувства, метроритма,
- предоставление начальных знаний в области музыкальной грамоты,
- формирование навыков сочинения.

Сольфеджио (совмещенный с нотной грамотой) - является одним из основных предметов для детей, которые занимаются на одном из музыкальных инструментов.

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора. На уроках сольфеджио воспитывается у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов. Основной задачей становится развитие музыкальных данных ученика (слух, память, ритм).

Этот предмет играет ведущую роль в процессе обучения ученика школы-интерната на музыкальных инструментах (баян, домра).

Данная программа предполагает обучать детей линейной системе обучения, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития творческих способностей обучающихся.

Занятия состоят из двух разделов:

1. Теоретический блок - работа с теоретическим материалом:

- изучение (лекция);
- закрепление (сообщение);
- повторение (опрос);

2. Практические занятия – освоение теории на практике

- письменные задания;
- слуховой анализ выученной или незнакомой одноголосной мелодии (в том числе из репертуара по инструменту);
- подбор на инструменте мелодии и аккомпанемента;
- запись звучащей мелодии (слуховой и ритмический диктант).

Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Основные понятия: «лад», «гамма», «тетрахорд», «диатоника», «интервал», «диатонические интервалы», «тритон», «золотой ход валторн», «обращение», «аккорд», «трезвучие и его обращения», «доминантсептаккорд и его обращения», «транспозиция», «канон», «период», «предложение», «фраза», «мотив».

Основные понятия: «параллельные тональности», «одноименные тональности», «гармонический мажор и минор», «характерные интервалы», «субдоминантсептаккорд», «вводные септаккорды», «имитация», «триоль».

Основные понятия: «альтерация», «хроматизм», «двойная доминанта», «неполитанский сектаккорд», «хроматическая гамма», «типы тональных отношений», «тональности первой степени родства», «отклонение проходящее и кадансовое», «побочная доминанта», «побочная субдоминанта», «хроматическая секвенция».

Основные понятия: «модуляция», «сопоставление», «модуляция в тональности диатонического родства», «общий аккорд», «модулирующий аккорд», «степени родства тональностей», «модуляция в тональности недиатонического родства», «посредствующая тональность», «особые виды ритмического деления».

Перечень умений, формируемых при изучении курса

Учащиеся должны уметь:

- производить разбор простейших мелодий включающих мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности;
- вести здоровый образ жизни.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, освоившие курс, должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- виды тональностей и музыкальных ритмов;
- основы дирижирования;
- правила определения характера музыки, размера (дирижируя двумя руками), изменения лада, темпа;
- интервалы и аккорды.

Элективный курс «Музыкальный инструмент (баян)»

Цель курса: научить обучающихся с нарушениями зрения, воспитанников игре на музыкальном инструменте, воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развить творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

Задачи:

- овладеть основами нотной грамоты, необходимой для игры на музыкальном инструменте;
- познакомить с программными произведениями русских и зарубежных композиторов;
- сформировать умения самостоятельно разучивать произведения школьного репертуара;
- сформировать навыки исполнения вокального репертуара под собственный аккомпанемент;

- овладеть элементарными навыками подбора по слуху, сочинения и импровизации;

- развить слух, чувства ритма.

Данная программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие семилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей, то есть переход от выборного к готово-выборному баяну, обоснованный важными педагогическими аргументами. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе,

работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую ориентировку в пространстве и незрения учащихся, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками.

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранялись встретившиеся трудности; каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.) лад, размер, границы фраз динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

Перечень и последовательность изучаемых тем

Первый год обучения.

Темы занятий:

1. Знакомство с устройством инструмента, его клавиатурой и

выразительными особенностями.

2. Правильная посадка, постановка инструмента.

3. Основные принципы звукоизвлечения, движения меха.

4. Практическое закрепление знания нот в скрипичном и басовом ключах, длительностей нот, ритма, размера. Овладение основными приемами исполнения штрихов (легато, нон легато, стаккато).

5. Знакомство со структурой музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.

Требования к зачету.

Одна пьеса, различная по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей). Гаммы до 2 знаков.

Требования к академическому концерту.

Арпеджио до 2 знаков, гаммы отдельно правой и левой рукой, 2 пьесы.

Контрольный урок к концу учебного года.

Этюд, 2 пьесы.

Примерная программа контрольного урока.

1. Шитте Л. Этюд фа мажор.

2. Ксенофонтов В. Куорэгэй (Жаворонок).

3. Калинин В. Тень-тень.

Второй год обучения.

Темы занятий.

1. Организация игровых движений, развитие координации обеих рук при игре, знание основных аппликатурных правил.

2. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, чувство метро-ритма, формировать слуховые представления о правильном восприятии выразительно-изобразительных средств музыки, отличать музыку по характеру.

Требования к зачету.

Две пьесы с элементами полифонии; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на различные виды техники.

Требования к академическому концерту.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы;
Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы;
ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой. Трехзвучные короткие арпеджио и тоническое трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Контрольный урок к концу учебного года.

2 этюда, 3 пьесы.

Примерная программа контрольного урока.

1. Черни К. Этюд 94 До мажор.

2. Беркович И. Этюд №10 До мажор.

3. Винокуров З. Долгунча (Ручеек)

4. Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Отдавали молодую».

5. Корелли А. Сарабанда.

Третий год обучения.

Темы занятий

1. Знаки альтерации, ключевые и случайные знаки.

2. Динамические оттенки (р, mp, mf, f), крещендо, диминуэндо.

3. Дальнейшее ознакомление с основной терминологией в обозначении темпа, характера музыкального произведения.

4. Совершенствование работы над выразительностью исполнения.

Требования к зачету.

Два полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерных пьес; 1 обработка народных песен или танцев; 2 этюда на разные виды техники; 3 пьесы из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Требования к академическому концерту.

Мажорные гаммы до 3 знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы.

Трехзвучные короткие арпеджио и тоническое трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Контрольный урок к концу учебного года.

3 этюда, 3 пьесы.

Примерная программа контрольного урока.

1. Барток Б. Этюд до мажор

2. Вольфарт Г. Этюд №15 фа мажор.

3. Грачев В. Этюд №1 соль мажор.

4. Майкапар С. Канон.

5. Беркович И. Сонатина ля минор.

6. Романов И. (обр.) Зырянов В. (муз.) «Песня оленевода».

Четвертый год обучения.

Темы занятий.

1. Совершенствование технических приёмов игры на музыкальном инструменте.

2. Развитие навыков пения и тактирования мелодий песен.

Требования к зачету.

Два полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 3-4 пьесы из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Требования к академическому концерту.

Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные гаммы до 4х знаков в ключе двумя руками вместе, в две.

Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре-двумя руками вместе, в две октавы.

Контрольный урок к концу учебного года.

1 этюд, 5 пьес.

Примерная программа контрольного урока.

1. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса.

2. Бетховен Л. Рондо фа мажор.

3. Борисов Р. «Якутский наигрыш»

4. Мясков К. Этюд до минор.

5. Рахманинов С. «Итальянская полька»

6. Гвоздев П. «Русская пляска».

Пятый год обучения.

Темы занятий.

1. Развитие беглости пальцев.

2. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков.

3. Исполнение песен под аккомпанемент левой руки.

Требования к зачету.

Два-три полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы; 3-4 пьесы из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Требования к академическому концерту.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до 3х знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические (четырёхзвучные) с обращениями в пройденных

тональностях двумя руками вместе. Г.Мажорные гаммы до 5ти знаков в ключе. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Контрольный урок к концу учебного года.

1 этюд,5 пьес.

Примерная программа контрольного урока.

1.Медынь Я. «Сонатина до мажор,ч.3»

2.Сурков А. Обработка народной песни «Как у наших у ворот».

3.Будашкин Н. Этюд соль минор.

4.Романов И., Жирков М. «В эти вешние дни».

5.Кабалевский Д. Рондо. Скерцо.

6.Гайдн Й. Менуэт. Виваче.

Шестой год обучения.

Темы занятий.

1. Систематизация и закрепление исполнительских навыков.

2. Совершенствование творческого подхода в работе над произведениями.

Требования к зачету.

Два-три полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы; 4-5 пьесы из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Требования к академическому концерту.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами и октавами, минорные-ля, ми, ре – терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в прямом

движении (используется весь диапазон).

Контрольный урок к концу учебного года.

1 этюд, 5 пьес.

Примерная программа контрольного урока.

1. Чимароза Д. Соната соль минор.

2. Самойлов Д. Этюд ми минор.

3. Глазунов А. Сонатина ля минор.

4. Ноев В., Романов И. «Березонька моя»

5. Прокофьев С. «Прогулка».

6. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до минор

Седьмой год обучения.

Темы занятий.

1. Систематизация и закрепление исполнительских навыков.

2. Совершенствование творческого подхода в работе над произведениями.

3. Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор простейшего аккомпанеента

Требования к зачету.

Два-три полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы; 4-5 пьесы из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Требования к академическому концерту.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа минорные гаммы ля, ми, ре терциями секстами и октавами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и

доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (используется весь диапазон) двумя руками вместе. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Контрольный урок к концу учебного года.

1 этюд, 6 пьес.

Примерная программа контрольного урока.

1.Бах И.С. Прелюдия и фуга ре мажор.

2.Чайковский П. «Песня жаворонка».

3.Шишаков Ю.Соната №2

4.Панкин М. Русская народная песня «Лебедушка».

6.Лондонов П. Фуга ре минор.

7.Сурков А. Этюд соль мажор.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового индивидуального плана работы ученика.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В репертуар учеников необходимо включать массовые детские песни, песни великой отечественной войны, народные и

современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть: самостоятельная - работа над музыкальным произведением; работа над этюдами и упражнениями;

- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концерта, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (7-й и 5-й) классах и в классах профессиональной ориентации (8-й и 6-й).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной

ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Основной формой работы являются индивидуальные занятия. Они играют главную роль в вопросе формирования музыканта. На индивидуальном занятии педагог направляет рост и развитие учащегося по намеченному плану. Основной акцент падает на проведение индивидуальных занятий, т.к. без контроля педагога учащийся может усвоить неправильные игровые навыки.

Согласно специфике школы, изучая нотный текст произведения, необходимо диктовать его по нотам, фразам, заучивая сразу наизусть. Этот метод занимает много времени.

Основные понятия, необходимые для изучения курса «Музыкальный инструмент (баян)»

Агогика, аккомпанемент, акцент, Allegro, аллеманда, альбертиевы басы, ария, арпеджио, Andante, аннотация, аппликатура, артикуляция, багатель, баллада, basso ostinato, баркарола, бурре, виды техники, гавот, glissando, голосоведение, гомофония, группетто, двойная fuga, динамика, диссонанс, жанр, жига, имитация, импровизация, инвенция интермедия, интермеццо, интерпретация, канон, каприччио, клавиатуры, кода, контрапункт, крупная форма, куранта, Largo, мазурка, мелизмы, музыкальная форма, ноктюрн, орнаментика, , полифония, прелюдия, разработка, регистры, реприза, соната, сонатное аллегро, стиль, темп, терминология, технические приемы, трактовка, туше, фактура, фразировка, fuga, экспозиция, этюд.

Перечень умений, формируемых при изучении курса «Музыкальный инструмент (баян)»

Учащиеся должны уметь:

- передать музыкальный образ посредством яркого исполнения средств музыкальной выразительности;

Учащиеся должны овладеть:

- техникой игры на баяне;
- техникой подбора произведений по слуху.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, освоившие курс, должны знать:

- устройство инструмента, его особенности, основные принципы звукоизвлечения;

- структуру музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период;

- основную музыкальную терминологию;

- бережно относиться к музыкальным инструментам;

- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах;

- вести здоровый образ жизни.

Элективный курс «Этническая музыка»

Главной целью курса является приобщение детей к фольклору, этнической музыке народов мира и воспитание подрастающего поколения на примерах опыта работы лучших школ этнической музыки.

Основные задачи:

- обучение национальной манере пения (таналай, хонсуо, хабарба, кылыһах);
- обучение традиционной игры на народных инструментах народов хомус, ударные, духовые и струнно-смычковые инструменты;
- обмен опытом работы с ведущими школами народного пения, барабанного искусства (школы тувинского, алтайского горлового пения, частная школа КОДО Япония и др.)

Этническая музыка – это пестрый мир жанров, стилей и форм, часто соединяющих элементы музыкальных традиций самых разных эпох и народов. Этническая музыка развивает художественное восприятие реальной действительности и фантазию детей. Приобщение детей к мировой музыке, в том числе к этнической музыке имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания. Они учатся играть и производить музыкальные произведения на национальных инструментах разных народов.

Данная программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомления их с фольклором и этнической музыкой народов мира.

Программа рассчитана на 5 лет и включает в себя два основных направления:

1. Обучение национальной манере пения (таналай, хонсуо, хабарба, кылыһах).
2. Обучение игры на национальных музыкальных инструментах.

В процессе обучения знакомятся традиционным песнопением, игрой на хомусе, на национальных музыкальных инструментах (кырыымпа, тансыр, чабаан, дьаба, шумовые инструменты, күпсүүр и т.д.) Дети должны понять,

что обращение к истокам инструментальной и народной музыки создает определенное настроение и подчеркивает индивидуальность человека-творца.

В программе обучения вокала предусмотрена установка голоса, техника пения, разучивание слов и мелодии народных песен.

В программе обучение игры на национальных музыкальных инструментах предусмотрены изучение и обучение игры на национальных музыкальных инструментах (кырыымпа, тансыр, чабаан, дьаба, шумовые инструменты, купсуур и т.д.).

Чтобы усвоить обучение этой программы в течение пяти лет ребенок должен:

- посещать занятия и осваивать теоретический материал;
- выполнять практические задания для закрепления теоретических знаний и навыков;
- выполнять домашние задания для развития наблюдательности, умения находить и фиксировать заинтересовавшие их техники и для закрепления знаний, умений и навыков приобретенных во время теоретических, практических занятий.

Проверка и контроль усвоения материала осуществляется на репетициях и концертах.

Основной формой работы являются индивидуальные занятия. Они играют главную роль в вопросе формирования музыканта. На индивидуальном занятии педагог направляет рост и развитие учащегося по намеченному плану. Основной акцент падает на проведение индивидуальных занятий, т.к. без контроля педагога учащийся может усвоить неправильные игровые навыки.

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Этническая музыка, этнос, народы мира, национальный характер; народное пение, национальные музыкальные инструменты: ударные инструменты (купсуур и т.д.), духовые инструменты (айаан, ой-дуо и т.д.),

шумовые инструменты (дыбаа, сиксиир и т.д.), струнно-щипковый инструмент (тансыр), струнно-смычковый инструмент (кырымпа).

Перечень умений, формируемых при изучении курса

Учащиеся должны уметь:

- передать музыкальный образ посредством яркого исполнения средств музыкальной выразительности;

Учащиеся должны овладеть:

- техникой игры на народных инструментах;

- техникой подбора произведений по слуху.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения программы дети должны:

- получить представление об этнической музыке народов мира, фольклоре;

- узнать особенности традиционного песнопения;

- познакомиться с основными особенностями исполнения народных песен на национальных инструментах;

- овладеть навыком исполнения национальных песен в традиционной манере;

- овладеть навыком исполнительского мастерства в технике традиционной игры на национальных инструментах и умение петь национальные песни в традиционной манере пения.

Элективный курс «Основы актерского мастерства»

Основной целью курса является изучение основ сценического действия.

Задачи курса:

- способствовать расширению представления учащихся о профессии актера;

- развивать творческие способности учащихся;

- пропагандировать классическое наследие литературы, любовь к искусству и стремление к овладению связной монологической речью.

Программа предусматривает темы, соответствующие возрасту участников, занимающихся в детском театральном коллективе. Они обретают реальный, конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Во время работы по данной программе дети осваивают и развивают навыки и умения, полученные на первом этапе обучения исполнительского, театрального творчества, укрепляют и расширяют полученные знания. Совершенствуют волю, внимание, выносливость, ловкость, ритмичность, а также обучаются технике специальных сценических навыков. Знакомятся с этикой актера, с коллективностью театрального искусства.

Программой предусмотрено обучение театральному искусству в течение четырех лет.

Данная программа предполагает обучать детей линейной системе обучения, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает следующие направления: актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь.

Актерское мастерство. Это высокое искусство сценической деятельности актера, которая дает ему стремление «быть, а не казаться»; действовать, а не изображать действие. И потому это направление помогает в создании на сцене «жизни человеческого духа» роли участниками коллектива.

Сценическое движение. Общая гармония, согласованность движений и жестов. Оно основано на согласованном и оправданном положении всех частей тела. Обучаемые должны сознательно управлять движениями своего тела, участвующим в выполнении того или иного физического действия; создавать физическую партитуру роли на основе предлагаемых обстоятельств пьесы.

Сценическая речь. Это одно из основных средств театрального

воплощения драматургического произведения, участники коллектива в период обучения данного направления должны приобрести нужный опыт по работе над настройкой речевого аппарата (тренинг), работы над художественным текстом – оправдание, рождение слова, словесное действие.

Взаимосвязь данных направлений способствует разностороннему развитию каждого участника коллектива, предусматривает тесную связь между всеми вышеуказанными видами искусства. Занятия становятся насыщенными и разнообразными, что служит источником вдохновения, вдохновение – это самая важная ветвь нашего творчества.

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Театр, спектакль, антракт, аншлаг, репетиция, жанры театрального искусства драматургия, драма, трагедия, комедия, фарс, мизансцена, инсценировка, сценическое движение.

Перечень умений, формируемых при изучении курса «Основы актерского мастерства»

Учащиеся, прошедшие обучение по программе, должны знать:

- основные особенности театрального искусства;
- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- особенности театральных жанров (комедия, трагедия, водевиль, психологический театр и т. д.);
- основные приемы работы актера над собой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны владеть:

- анализом драматического произведения в единстве содержания и формы (на практическом уровне);
- речевым аппаратом и пластической выразительностью движений;
- основными навыками актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;
- чувством ответственности перед коллективом;
- основами театрального искусства

Элективный курс «Ритмика»

Цель курса заключается в развитии и совершенствовании ориентировки в пространстве, эстетическом развитии, укреплении здоровья и социальной адаптации детей-инвалидов с нарушениями зрения.

Задачи курса:

- развитие ориентировки в коллективе;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- развитие у детей музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения;
- развитие способности чувствовать свое тело;
- привить любовь к танцу;
- развитие выявленных художественных способностей детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных учреждениях искусства и культуры.

Освоение курса «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании учащихся школы-интерната. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Содержание образования, предлагаемого детям – инвалидам, должно быть соотнесено с их возможностями, адаптировано к ним, но при этом требовать от детей приложения усилий. Формы и методы реализации

программы предполагают включенность всех детей в деятельность, осуществление которой не может нанести вреда их здоровью.

Дети с серьезными проблемами зрения чаще всего предпочитают, чтобы окружающий их мир был постоянным и понятным. Поэтому они сопротивляются изменениям, в том числе и изменению их положения в пространстве. Многие родители рассказывают, что их незрячие дети очень любят лежать на спине. И поэтому крайне важно с самого раннего возраста показывать детям различные движения и приучать их двигаться.

Чем раньше начнется работа над техникой координации движений в пространстве на примере «танцевально-пластических движений», тем увереннее они будут чувствовать себя в будущем, и тем больше удовольствий будут получать от движения.

Чтобы правильно поставить работу с детьми, необходимо уделить большое внимание их психолого-возрастным особенностям. Дети младшего школьного возраста отличаются чрезвычайной подвижностью, нуждаются в частой смене движений. Организм их еще недостаточно окреп, поэтому необходимо внимательно относиться к дозировке упражнений. Сохранение точных форм движений в танцевальной подготовке представляет для учащихся младших классов большую трудность. Поэтому необходимо ограничиться самыми необходимыми подготовительными движениями и упражнениями, цель которых – выработать правильную осанку, положениями ног, рук и головы, развить первоначальные танцевальные навыки. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых элементах и движениях, которые развивают у детей умение согласовывать свои движения с музыкой.

Музыкальные игры, а также игры организующего порядка особенно полезны слабовидящим детям. Они помогают им освоиться в пространстве и новой для них обстановке. Репертуаром для детей этого возраста являются массовые танцы, построенные на рисунке и одном или двух элементах народных танцев, а также игрового характера, инсценировки песен, сказок и

т.д. Преподаватель хореографии, всячески поощряя творческую активность учащихся, должен все время следить, чтобы они правдиво, технически правильно и логично исполняли танец.

Каждый преподаватель ритмики танца для слабовидящих должен иметь общие представления о возрастной динамике развития двигательной активности детей, что поможет им определить, на каком этапе начинать обучение детей тем или иным движениям. У незрячих детей тот же потенциал развития, что и у их зрячих сверстников, оно просто может быть несколько замедленным. Это нужно рассматривать как индивидуальную особенность, которая не мешает полноценному развитию детей.

Перед современным образованием сложная и ответственная задача – воспитание многогранной личности, способной жить в быстро меняющемся мире. Одним из направлений воспитания и обучения является занятия хореографией детей с ограниченными возможностями здоровья. Они дают возможность не только улучшить здоровье, но открыть для них волшебный мир танца, возможность общаться.

Данная программа предполагает обучать детей линейной системе обучения, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития творческих способностей обучающихся.

В процессе изучения курса на уроках «Ритмики» учащиеся приобретают навыки музыкально - двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную. Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок. Вторая, основная часть – изучение элементов танцевальных движений; работа по развитию физических данных; работа над этюдами, композициями. Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально - ритмического материала в игре, танцевально- игровые упражнения.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока. С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Занимаясь с детьми, всегда надо помнить о том, что голос и прикосновения преподавателя являются для ребенка символами безопасности и комфорта. Все упражнения необходимо выполнять медленно и мягко, отводя для них несколько минут каждый день.

Танцевальные упражнения доставят ребенку радость, коллективность, уверенно двигаться в пространстве самостоятельно, станет не обязанностью, а игровым элементом.

Основные формы организации обучения

Основной формой учебной работы является урок. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся. Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению. Танец, внесенный на сценическую площадку, перестает быть только учебным материалом, к нему предъявляются большие требования со стороны его художественной ценности. Детей младшего школьного возраста не следует перегружать постановками танцев и инсценировками, частые выступления вызывают у них утомляемость и небрежность.

Основные методы работы

словесный – объяснение, желательно образное
 наглядный – практический качественный показ
 игровой – учебный материал в игровой форме
 творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и зачетах.

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Танец, музыкальный ритм, позиции ног, шаг в танце, классический танец, народный танец, современный танец.

Перечень умений, формируемых при изучении курса «Ритмика»

Учащиеся, освоившие курс начального уровня, должны знать:

- простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- понятия «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями.

Учащиеся должны иметь представление:

- о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- о темпах и динамике музыкальных произведений уметь их определять и отражать в движениях;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны владеть:

- первоначальными навыками движенческой координации, хореографической памяти;
- различными танцевальными шагами;
- навыками воспроизведения простейших ритмических рисунков с

помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

2. Учащиеся, освоившие курс среднего уровня, должны:

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться на площадке танцевального зала;
- перестраиваться из одной фигуры в другую;

Учащиеся должны владеть навыками:

- исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- исполнения танцевальных комбинаций;
- коллективного исполнительства;
- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений.

3. Учащиеся, освоившие курс старшего уровня, должны знать:

- понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4, уметь определять их на слух.

Учащиеся должны иметь представление

- о длительностях нот с танцевальными шагами;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться на сценической площадке.

Учащиеся должны владеть навыками:

- воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.

Элективный курс «Основы редактирования звука»

Цель курса – усвоение учащимися основ редактирования звуковых файлов.

Задачи курса:

- научить выполнять обмен данными между программами;
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание;
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе изучения курса;
- познакомить с различными специализированными программами;
- сформировать навыки работы в коллективе;
- научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет-пространстве.

Стремительно развивающиеся технологии все активнее проникают в жизнь и творчество человека. Новые технологии в музыке произвели переворот в процессе создания, редактирования и записи звука. Благодаря этому, музыка используется как средство обучения и предмет изучения.

Новому поколению необходимо осваивать способы работы с информационными потоками – искать необходимую информацию, анализировать ее, структурировать и преобразовывать информацию в мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Элективный курс «Основы редактирования звука» является предметом по выбору для обучающихся 8 – 11 классов специальных (коррекционных) школ III-IV видов, разработан на основе элективных курсов Н.В. Сорока «Музыкальная информатика» и Алиулиной М.В. «Компьютерная обработка аудио и видео информации». Курс рассчитан на 104 часа, которые проводятся в течение учебного года по 3 часа в неделю.

Курс включает в себя практическое освоение техники редактирования аудиофайлов, а также знакомство с музыкальным оборудованием и программным обеспечением. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в данной области. Курс служит средством внутрипрофильной

специализации в области новых информационных технологий.

Данная программа предполагает обучать детей линейной системе обучения, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития творческих способностей обучающихся.

Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе курса. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств, а также разделы «Справка» в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Аудиомонтаж, аранжировка, аудиофайлы, аудиосигнал, мастеринг

Перечень умений, формируемых при изучении курса

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно работать со звукотехническим оборудованием;
- использовать компьютер в качестве музыкальной студии;
- записывать и обрабатывать звук цифровым методом;
- работать с музыкальными ресурсами Интернет.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате усвоения курса учащиеся должны знать:

- форматы графических и звуковых файлов
- способы обработки текстовой, графической видео и звуковой информации;
- возможности основных программ работы со звуком;
- основные форматы звуковых файлов;
- основы работы со звукотехническим оборудованием.

Успешное овладение предполагает:

- высокий уровень знаний, умений, навыков;
- активное участие каждого учащегося в творческой деятельности коллектива;
- успешное выполнение всех практических заданий.

Элективный курс «Тифлоинформатика»

Цель и задачи курса:

- знакомство с компьютером и его возможностями;
- назначение и использование его составных частей;
- особенности работы с компьютером незрячих пользователей;
- программы экранного доступа, дающие возможность воспринимать то, что не видишь на экране;
- освоение клавиатуры с помощью «слепого» десятипальцевого метода;
- основы операционной системы, осуществляющей связь человека, сидящего за компьютером с возможностями и ресурсами последнего;
- изучение программ, позволяющих осуществлять обработку и чтение текстов, электронных таблиц, баз данных;
- работа со звуковыми ресурсами (запись и воспроизведение музыки, человеческой речи, звуков природы и т.д.).

Основные задачи программы:

- ·систематизировать подходы к изучению предмета;
- ·сформировать у учащихся единую систему понятий, связанных с созданием, получением, обработкой, интерпретацией и хранением информации;
- ·показать основные приемы эффективного использования информационных ресурсов Интернет;
- ·сформировать логические связи с другими предметами, входящими в курс среднего образования.

Особое место в программе отведено информационному потенциалу.

Сюда относятся:

- озвученная электронная библиотека (в настоящее время насчитывает более 50 тыс. наименований книг);
- сканирование и распознавание обычных плоскочечатных текстов, для последующего их чтения с помощью программ экранного доступа;
- Интернет, электронная почта и скайп, значение которых для незрячих учащихся пользователей трудно переоценить.

С момента появления компьютерной техники в коррекционных учебных заведениях III и IV видов (для слепых и слепых и слабовидящих) у большинства детей возник к ней стойкий неослабевающий интерес, причём как у старших, так и у малышей, даже у учащихся вспомогательных классов. В связи с переходом на проверку знаний учащихся средней школы в технологии ЕГЭ, вопрос компьютерной подготовки незрячих учащихся очень актуален.

В связи с тем, что у детей нарушена координация движений конечностей, занятия с компьютером дают им двойную пользу.

Работа с информацией стала отдельной специальностью, остро востребованной на рынке труда.

Учащиеся приобретают знания и умения работы на современных профессиональных ПК и программных средствах, включая оптические диски, сканеры, модемы, текстовый редактор “Блокнот”, редактор HTML – документов DreamWeaver, графические редакторы Photoshop и Paint.

Необходимость создания подобной программы вызвана тем, что наряду с отдельной специальностью, навыки целевого поиска информации в глобальной сети становятся необходимы на каждом этапе профессионального образования будущего специалиста.

Для изучения курса предусмотрено использование мультимедийных технологий, таких как презентации, дистанционное обучение, OnLine-тестирование и т.п. Часть материала предлагается в виде теоретических занятий. Занятия по использованию ресурсов Интернет должны происходить в режиме OnLine. При отсутствии стабильного доступа к Интернет,

рекомендуется использовать режим OffLine с заранее подготовленным информационным материалом.

Текущий контроль усвоения материала должен осуществляться путем устного и письменного опроса или практических заданий. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными работами.

По окончании обучения по данной образовательной программе, учащиеся должны уметь создавать, размещать в сети Интернет и поддерживать WEB-сайт, спроектированный и созданный ими на занятиях.

С целью предпрофильной подготовки слепых и слабовидящих учащихся к профессии оператор ЭВМ, для учащихся средних (9-10) и старших (11-12) классов.

Срок обучения: 2 года. Количество часов по плану: 136 часов (2 часа в неделю).

Данная программа предполагает обучать детей линейной системе обучения, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития творческих способностей обучающихся.

Программа курса обеспечивается компьютерами и тифлооборудованием. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств, а также разделы «Справка» в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Текстовый процессор MS WORD, электронная таблица (табличный процессор) MS EXCEL, СУБД MS ACCESS, система презентаций MS POWER POINT.

Перечень умений, формируемых при изучении курса

Учащиеся должны уметь:

- печатать с помощью «слепого» десятипальцевого метода;
- использовать программы позволяющие осуществлять обработку и чтение текстов, электронных таблиц, баз данных;
- работать со звуковыми ресурсами;
- пользоваться Интернетом и электронной почтой.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- устройство компьютера и назначение его составных частей;
- программы экранного доступа;
- особенности операционной системы;
- основные программы, позволяющих осуществлять обработку и чтение текстов, электронных таблиц, баз данных;
- основные принципы построения глобальной сети Интернет;
- виды компьютерных сетей и ресурсов Интернет;
- основные понятия технологии Интернет;

В результате предпрофильной подготовки ученики хорошо владеют клавиатурой, набирают тексты, легко ориентируются в информационном море Интернета, готовят отсканированный материал по экзаменационным билетам к распечатке на принтере, работают с электронной почтой, общаются в социальных сетях и на Интернет-форумах, имеют друзей по переписке в других регионах.

Элективный курс «Тактильный коллаж как вид декоративно прикладного искусства для слепых и слабовидящих»

Цель курса: социальная адаптация и профессиональная ориентация обучающихся с нарушениями зрения через декоративно-прикладное искусство.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством с детьми, имеющими разную степень остроты центрального зрения, имеют

свои особенности. Психологические исследования, изучение слепых и слабовидящих детей показывают, что возможности компенсаторного развития у разных детей неодинаковы. Это требует дифференцированного подхода и применения индивидуальных форм занятий с детьми художественным творчеством. Для этого все дети, посещающие занятия, разделены на четыре возрастные группы: 1-2-й классы; 3-4-й классы; 5-8-е классы; 9-12-е классы.

В каждой возрастной группе выделены три основные категории детей, имеющих разную степень остроты центрального зрения: тотально слепые дети с тактильно-кинестезическим и слуховым восприятием; частично видящие дети со зрительно-кинестезическим и слуховым восприятием; слабовидящие дети, пользующиеся зрительно-слуховым восприятием. Объединение детей, примерно одинаковых по возрасту, но с разной степенью остроты центрального зрения, в одну группу для проведения занятий очень благотворно влияет на учебную часть творческого процесса, а в целом и на всё детское творчество.

Такой подход способствует мобилизации резервных возможностей детского растущего организма, при этом успешно развиваются не только сенсорные функции, но и снимается психо-эмоциональная напряжённость, возникает положительная созидательная атмосфера, появляется вера в свои силы. Дети в такой обстановке учатся помогать друг другу, сопереживать, испытывают жизнеутверждающую радость созидания.

Особенностью образовательной программы «Тактильный коллаж» являются универсальность и гибкость. Это позволяет успешно работать с разновозрастным составом группы учащихся и с разной степенью остроты зрения. Разнообразие применяемых материалов и техник обеспечивает максимально результативную работу детей с разными психо-физическими возможностями, с разным творческим потенциалом.

Коллаж является одним из видов декоративно-прикладного искусства - очень интересная техника для незрячих и слабовидящих учащихся.

Основой коллажа является аппликация - один из самых древних видов прикладного искусства. Предметы быта с отделкой в технике аппликации создавались ещё 2,5 тысячи лет назад. Такая отделка возникла благодаря извечному желанию человека украсить своё жилище, одежду, утварь. Многие известные художники и скульпторы увлекались аппликациями. В их числе можно назвать Дюрера, Рубенса, Матисса, Торвальдсена.

Развивающие возможности техники коллаж безграничны. Сочетание различных материалов в одной работе обеспечивает ребёнка возможностью тактильного изучения огромного разнообразия применяемого сырья. В этой технике успешно работают все возрастные группы детей и все три категории учащихся по степени остроты зрения.

Работы детей, выполненные в технике коллаж, получаются яркими, эффектными и очень интересными в своей декоративности.

Занятия со слепыми требуют дифференцированного подхода к каждому учащемуся. Технология изготовления коллажа довольно проста для зрячих и доступна даже слабовидящим. Иначе складывается ситуация у слепых учащихся – они могут работать с формой, но не с цветом. А цвет занимает в коллаже важное место. Программа учитывает эти особенности техники коллажа, а также тактильные возможности незрячих учеников - темы подбираются соответствующие возможностям учащихся этой категории. Поскольку незрячие учащиеся не могут самостоятельно работать с цветом, они пользуются очень удобным и простым, доступным методом.

Для каждого слепого ребёнка разработан комплект разновеликих картонных коробочек. В порядке цветового спектра цветные заготовки для коллажа раскладываются в секционные коробочки слева направо. При таком методе коллаж получается очень интересным, декоративным. В подобных работах неизбежен элемент случайности, наложения одного цветного фрагмента на другой, но выбранная тематика такова, что все эти случайности совершенно не бросаются в глаза, работы смотрятся цельно.

Данная программа предполагает обучать детей линейной системе

обучения, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития творческих способностей обучающихся.

Перечень разделов, входящих в элективный курс «Тактильный коллаж»:

1. Ошибана
2. Бумажная пластика
3. Нетканый гобелен
4. Пластилиновая живопись
5. Текстиль-рекле
6. Фантик-рекле
7. Нетрадиционные материалы и техники

Основная направленность элективного курса – развивающая и профориентационная:

1. развитие у детей чувства красоты окружающего мира;
2. развитие художественного вкуса;
3. развитие творческого начала;
4. развитие мелкой моторики рук;
5. развитие трудовых навыков;
6. развитие наблюдательности.

Ожидаемые результаты:

1. ребёнок понимает красоту окружающего мира;
2. любит и бережёт природу;
3. умеет хорошо работать руками;
4. занимается творчеством с удовольствием;
5. всегда заканчивает начатую работу;
6. доброжелателен к окружающим;
7. уважает свой и чужой труд.

Основные формы организации обучения

Групповые занятия: теоретические и практические; теоретические: лекция, дискуссия, «круглый стол»; практические занятия: яркий образный

показ, лекция, дискуссия, конкурсы, выставки. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

методы стимулирования мотивации: дискуссии, творческие задания

методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные
- наглядные
- аудио – визуальные
- практические
- анализ
- обобщение
- самостоятельная работа.

методы контроля и коррекции: устный, смотр знаний, работа над ошибками.

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Художественный коллаж, ошибана, бумажная пластика, нетканый гобелен, пластилиновая живопись, текстиль-рекле, фантик-рекле, нетрадиционные материалы и техники.

Перечень умений, формируемых при изучении курса

Учащиеся должны уметь:

- составлять коллажи с применением различных техник;
- выполнять коллажи, используя различные материалы.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения программы курса учащиеся должны знать:

- свойства различных материалов;
- принципы подготовки сырья для различных техник;
- принципы и технологию выполнения различных техник коллажа;
- основные принципы составления композиции;
- техники коллажа.

Формы проведения мероприятий по внедрению

Для определения форм проведения мероприятий по внедрению рассмотрим этапы внедрения (таблица 1).

Таблица 1 - Этапы внедрения

Этапы внедрения	Форма мероприятий
1 этап - подготовительный	
1. Определение ответственных лиц за внедрение	Проведение совещаний
2. Анализ содержания программ и их утверждение на методическом совете	Методсовет
3. Разработка календарно-тематического планирования	Методсовет
4. Организация подготовки педагогов ОУ по работе с программами по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья	Проведение консультаций, семинар, круглый стол
5. Выбор класса (объектов) для внедрения программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья	Проведение совещаний
6. Выбор критериев успешности внедрения программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья	Проведение совещаний
7. Проведение первичной диагностики учащихся	Проведение обследований

2 этап - формирующий	
1. Внедрение УМК и программ	Образовательный процесс
3 этап - корректирующий	
1. Диагностика результатов развития каждого ребенка (качество усвоения знаний и динамика развития)	Проведение обследований, наблюдение
2. Коррекция работы по результатам диагностики	Корректировка
4 этап - обобщающий	
1. Систематизация и обобщение результатов работы (учебные, психологические, методические)	Сбор необходимой информации

Как видно из таблицы, основные формы мероприятий подготовительного этапа – проведение совещаний.

На втором этапе форма проведения мероприятий по внедрению – образовательный процесс, т.е. применение в образовательном процессе программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с нарушениями зрения. Использование программ предпрофильной, профильной и профессиональной ориентации будет целесообразно и эффективно только рамках целостной и системной работы по профессиональной ориентации, включающей, помимо регулярных занятий по программам следующие мероприятия:

1. Индивидуальные беседы и консультации с учащимися и родителями
2. Формирование Банка данных учебных заведений, где могут продолжить образование выпускники школ
3. Экскурсии в учебные заведения, на предприятия, где работают и потенциально могут работать инвалиды.

Для того, чтобы элективные курсы были интересны учащимся, чтобы на должном уровне поддерживался их познавательный интерес, они не

должны копировать урок.

Учитель должен стремиться к реализации целей программ посредством индивидуализации учебного процесса, опирающейся на тактику позитивного сотрудничества, на самостоятельную познавательную деятельность и активность обучающихся. Методическими приемами, которые призваны решить поставленную задачу, являются 1) диалог, 2) создание ситуаций выбора, 3) создание ситуаций успеха.

1. Диалог. В диалоге ученик чувствует себя равноправным партнером учителя, не только ведомым, но и предъявляющим, реализующим и отстаивающим свою собственную индивидуальную позицию. Из всех видов учебной деятельности на уроке в условиях профильного обучения наиболее предрасположенными к организации диалога являются:

1) учебно-исследовательская деятельность (выполнение лабораторных практических работ, написание рефератов, теоретическое обоснование проблемы или способа ее решения, работа с историческими первоисточниками, защита проектов, анализ литературных произведений, изучение развития проблемы или выявление каких-либо тенденций по материалам периодической печати и т.д.);

2) организация диспутов и дискуссий (определение собственного мнения по одной из предложенных актуальных тем, выработка системы аргументации, умения логично и обоснованно доказать ценность предложенной оценки, способа деятельности и т.д.), семинаров (самостоятельный анализ учебной и/или научной литературы, сравнение различных точек зрения, подготовка развернутых и аргументированных ответов на поставленные учителем вопросы, публичное выступление по теме семинара);

3) применение заданий, требующих развернутой аргументации выдвижения гипотезы, ее доказательства на основе известных алгоритмов действия, правил и законов, сравнения различных точек зрения и выбора, снования собственной позиции;

4) организация групповых работы (обсуждение и определение общей позиции в группе, обоснование и защита выработанных позиций перед другими группами, сравнение этих позиций, выявление их сильных и слабых сторон);

5) учебное комментирование (обоснование применения того или иного правила, закона, способа действия, а также обсуждение текста или устного изложения, направленное на выявление причин, следствий, оценок, отношений к обсуждаемому явлению, процессу);

б) проведение учеником (а не учителем) фрагмента урока или целиком урока (обсуждение плана урока и результатов его проведения, выявление трудностей, с которыми пришлось столкнуться при организации взаимодействия, сопоставление ролевых ожиданий и реального поведения учителя, его "дублера" и остальных учеников).

2. Создание ситуации выбора. Целенаправленное и систематическое создание педагогом ситуаций выбора для учащихся может на практике быть осуществлено различными способами. Выбор конкретного способа в значительной мере определяется тем, о выборе чего идет речь в данной ситуации. Условно можно говорить, что существует некая "пирамида выборов" - выбор стратегической линии в собственном образовании (профиля обучения, класса, предметов для углубленного изучения) - сопровождается и конкретизируется выборами уровня усвоения отдельных тем, который, в свою очередь, проявляется в выборе конкретных видов деятельности, отдельных заданий и т.д.

Чаще всего инициатива предоставления выбора на каждом уровне остается за учителем, родителями, школьной администрацией. Сам факт предоставления выбора уже можно считать положительным, поскольку у ученика образуется и расширяется опыт пребывания (осознания и действия) в ситуации выбора. Однако значительно больше возможностей для развития ученика представляют ситуации, в которых и инициатива выбора принадлежит ученику. И с учетом этого надо отметить, что учителю следует

делиться с учеником инициативой предоставления выбора, стимулировать и развивать потребность ученика в самоопределении, самостоятельности и принятии инициативы (в том числе и ответственности за нее) на себя.

Под выбором образовательной стратегии следует понимать систему перспективных ориентации ученика, предполагающей определение и принятие им наиболее значимых для него образовательных ориентиров и приоритетов на достаточно большой период времени. В качестве таких ориентиров и приоритетов могут выступать профили основного и дополнительного образования, предлагаемые образовательной системой. Ученик выбирает как содержание, так и технологию своего дальнейшего образования. Однако реализовать этот выбор самостоятельно ученику с ограниченными возможностями сложно, поэтому он испытывает потребность в квалифицированной помощи со стороны учителей, родителей и др.

Принципиальность данного выбора для ученика в определенной мере компенсируется передачей ответственности за него тем, кто оказал ему помощь в выборе. Парадоксальность ситуации заключается в том, что главный выбор ученик делает, пользуясь значительной помощью со стороны других людей, а накапливает опыт выбора уже после того, как таким путем определился со своими стратегическими образовательными интересами.

Признавая принципиальную самостоятельность ученика в выборе собственных стратегических образовательных целей, нельзя не признать то, что представляется актуальной готовность ученика к этому выбору. "Тренировка" в выборе происходит по принципу постепенного "укрупнения" выбираемых элементов (выбор уровня сложности выполняемой деятельности, выбор домашнего задания и способа представления его результата, выбор конкретной роли при проведении ролевой игры, выбор объема и уровня сложности контрольного задания, выбор линии поведения в предлагаемых ситуациях нравственного выбора). Это позволяет постепенно формировать умение осознанного выбора и ответственности за него.

3. Создание ситуаций успеха. Когда учитель создает на уроке ситуацию

успеха для ученика, объективно в данный момент обучающийся может и не быть успешным. Однако учитель намеренно обеспечивает сочетание определенных условий, позволяющих ученику достичь собственной успешности. Поскольку учащийся в ситуации успеха испытывает чувство радости, эмоционального подъема, удовлетворения выполненной работой, то учитель мотивирует его дальнейшую деятельность, способствует проявлению активной позиции в учении.

Следует различать понятия успех и успешность. Если под успехом понимают позитивное эмоциональное переживание, то успешность является одной из качественных характеристик результатов учебной деятельности конкретного ребенка. Различен смысл этих понятий, различны подходы к ним; создать ситуацию успеха, значит, создать ситуацию яркого эмоционального переживания, радости, вдохновения. Привести к успешности, значит, обеспечить соответствие результатов учебной деятельности школьников требуемым нормативам. Систематическое создание ситуации успеха учителем является одним из путей (наиболее эффективным, гуманным) достижения успешности.

При создании ситуации успеха важно максимально учитывать те индивидуальные особенности ученика, которые позволят придать ей черты, делающие успех максимально личностно значимым именно для данного конкретного ребенка.

Учителю следует принимать во внимание те этапы, по которым обычно выстраиваются ситуации успеха. К ним относятся следующие.

1. На мотивационном этапе учителю необходимо сформировать у учащихся желание, стремление выполнить учебное задание или действие. На фоне этого желания целесообразно для того, чтобы предупредить снижение активности ученика при встрече с трудностями. Фактически это является мотивацией на достижение успеха.

2. На организационном этапе учитель представляет учащимся такие задания, которые они в состоянии выполнить самостоятельно. Конечно, для

этого содержание, способы выполнения заданий должны выбираться в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Непосредственно перед выполнением задания необходимо поощрить, подбодрить учащихся или другими способами создать условия для выполнения учебной работы и особый "настрой" на нее. Подчеркнем главное - задания должны быть посильны для учеников. Они могут быть сложными (по количеству данных, этапов выполнения и др.), но степень трудности их для учеников (как субъективная характеристика задания) должна быть не слишком велика.

3. Необходимо, чтобы на результативном этапе ученик испытал успех, радость от выполнения задания. Для этого он, прежде всего, должен узнать, что с заданием он справился. В зависимости от методического построения урока источниками этой информации могут быть учитель, товарищи по классу, обнаружение правильных результатов и др. Однако этого недостаточно - подлинная радость, большая эмоциональная насыщенность успеха переживается при публичной (может быть, развернутой) оценке значимости достигнутого учеником результата. Это ведет и к самоутверждению, и к повышению социального статуса, и к большему принятию учителя, большему доверию к нему. В данной ситуации не столько важно, с заданием какой сложности справится ученик, речь не идет о достижении какого-либо достаточно высокого уровня. Главное в другом - создать уверенность в себе, поверить в возможность своего успеха, дать понять ученику, что он способен справиться с заданием самостоятельно, создать своеобразный "запас прочности" для выполнения следующих заданий.

Единичная ситуация успеха сама по себе позволяет разово простимулировать ученика, но для создания устойчивой мотивации выполнения задания (фактическая мотивация учения) необходимы система, последовательность ситуаций успеха.

Существенную индивидуализацию обучения при профильной

организации учебного процесса обеспечивает метод проектов.

Проект является слиянием теории и практики, он включает в себе не только постановку определённой умственной задачи, но и практическое её выполнение. Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют учителю решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. Продуктивность применения проектного метода обусловлена:

- технологичностью: при последовательном выполнении предлагаемых заданий по принципу «от простого к сложному», «от конкретного к абстрактному» обязательно достигается желаемый результат;

- достаточно высокой эффективностью уроков;

- развитием речевых навыков учащихся, в том числе в неподготовленной речевой ситуации;

- развитием и поддержанием интереса к предмету;

- практическим применением приобретенных знаний, умений, навыков в новых ситуациях;

- развитием коммуникативных навыков учащихся;

- созданием благоприятного морально-психологического климата, доброжелательной атмосферы во взаимодействии преподавателя и учащихся.

Элементы проектного обучения позволяют избежать шаблонности в преподавании предмета, побуждают детей к фантазии, развивают навыки экспрессивной речи, способствуют повышению учебной мотивации и познавательного интереса к предмету.

Метод проектов может использоваться при изучении любой темы, на всех этапах обучения. Использование этой технологии дает возможность учащимся больше работать самостоятельно и на уроке, и во внеурочное время, развивать свои способности, проявлять лидерские качества. У школьников формируется личная ответственность за свои знания и за включение их в реальную деятельность.

Освоение метода проектов доступно всем педагогам, желающим работать с данной технологией, на всех ступенях обучения. Проект становится личностно значимым и уникальным для каждого ученика, поэтому он может быть использован при обучении детей с разными возможностями (при личностно-дифференцированном подходе к каждому). Идеи проектных работ могут успешно находить не только учителя, но и сами дети.

В течение учебного года должно проходить методическое и практическое сопровождение учителя. При этом могут использоваться такие формы как наблюдение, анкетирование, тестирование, отслеживание результатов внедрения на начало года, промежуточные результаты и на конец учебного года.

Критерии успешности внедрения программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с нарушениями зрения

К критериям успешности внедрения учебно-методических комплектов и программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья можно отнести следующие параметры:

1. изменение мотивации к обучению и отношения к изучаемому курсу;
2. изменение качества знаний;
3. уровень развития:
 - внимания у детей с нарушениями зрения;
 - компенсаторной функции речи;
 - умения самостоятельно решать возникающие проблемы в ходе учебной деятельности;
 - умения работать в группах;
 - словарного запаса;
 - процесса восприятия у детей с нарушениями зрения;
 - навыков обследования.

- запаса представлений, обеспечивающего нормальную ориентацию в окружающей среде.

4. успешность проектной деятельности учащихся;

5. укрепление веры детей в свои способности.

6. повышение профессиональной компетентности учителя.

К долгосрочному критерию успешности внедрения программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья можно отнести индикатор результативности.

Индикатор результативности	Единица измерения	Инструменты анализа индикаторов
1.1.Количество и удельный вес выпускников, продолжающих образование или трудоустроенных по профилю	Единицы/ проценты	Анализ журнала учета данных о трудоустройстве и продолжении образования выпускников
1.2.Результативность обучения по разработанным программам (по данным итоговой аттестации)	Процент	Анализ школьной информации (классный журнал)
1.3.Интенсивность и успешность участия в конкурсах (школьных, муниципальных, региональных, всероссийских, международных)	Число участников и победителей/проценты	Анализ статистики участия и побед школьников в олимпиадах и конкурсах
1.4.Количество и удельный вес обучающихся,	Единицы/ проценты	Анализ школьной информации

выразивших пожелания		
сменить первоначально		
избранный профиль обучения		

По итогам внедрения должны быть получены следующие изменения:

1. В содержании образования.

Изменение содержания образования и есть главное отличие от традиционных программ.

В нём можно выделить следующие отличия:

Системный подход прослеживается:

- в изложении учебного материала;
- в принципе построения и структуре самой программы.

Функциональный подход.

Логика изложения материала поддерживает интерес у учащихся к изучаемому курсу на протяжении всего учебного года.

Изучение интересного материала делает предмет более привлекательным для учащихся, они видят перспективу использования знаний в практической жизни, а это изменяет мотивацию к обучению, улучшает усвоение материала.

Применение программ по предпрофильной подготовке и профессиональной ориентации с целью повышения качества образовательного процесса не возможно без использования прогрессивных педагогических технологий. Применение программ дает широкую возможность и побуждает учителя к применению нетрадиционных форм и методов организации учебной деятельности учащихся. В своей работе учителя могут использовать следующие образовательные технологии.

Закон РФ «Об образовании» предписывает в обучении ориентироваться на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

И сегодня создан инструмент, позволяющий эту задачу решить, то есть построить такое образовательное пространство, в котором наиболее

эффективно развиваются деятельностные способности учащихся. Таким инструментом и являются инновационные технологии обучения.

1. Технология развивающего обучения.

По целям обучения Селевко выделил ряд современных инновационных педагогических технологий.

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).

Результативность использования: у учеников повышается работоспособность, способны решать творческие задачи, умеют «держат удары» (продолжать работать, несмотря на препятствие, умеют видеть промежуточные результаты).

Личностно – ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)

Результативность использования: развитие индивидуальности каждого ребенка, создание индивидуальных программ, ведение портфолио учеников.

Технология саморазвития личности учащегося (А.А. Ухтомский - Г.К. Селевко).

Результативность использования: способствуют углублению самопознания учащихся, творческому самоопределению, повышению эффективности самоуправления, самосовершенствованию учащихся.

Технология разноуровневого обучения

Результативность использования: используются на уроках индивидуальные карточки задания, создаются опорные конспекты, домашнее задание дифференцированное, учитываются индивидуальные особенности учащихся. Все это позволяет включить в работу на уроке большее количество учеников. Предлагаются учащимся отрабатывать навыки и умения по определенной теме, используя задания трех уровней сложности. Используются различные формы контроля: взаимно- и самопроверка, проверка с помощью слайдов презентации.

2. Педагогические технологии на основе активизации и

интенсификации деятельности учащихся:

Технология проектного обучения.

Результативность использования: Проектное обучение является той педагогической технологией, которая в большей степени, чем многие другие отвечает требованиям профильного обучения и предпрофильной подготовки, так как оно побуждает учащихся проявлять способность к осмыслению своей деятельности с позиций ценностного подхода: социального, личностного, связанного с познавательным интересом, с жизненными и профессиональными планами; к целеполаганию, ориентированному на значимые результаты; к самообразованию и самоорганизации; к синтезированию, интеграции и обобщению информации из разных источников; видеть проблему, выдвигать гипотезы, демонстрировать интеллектуальные умения; делать выбор и принимать решения.

Основное целевое назначение проектной технологии в профильном обучении заключается в том, чтобы

1) познакомить учащихся на предметном и межпредметном материале с социально, научно и практически значимыми проблемами, которые характерны для профильного обучения и профессионального обучения и профессиональной деятельности, и со способами решения этих проблем;

2) включить учащихся в активную, хотя преимущественно в квазиисследовательскую и квазипрофессиональную, но вполне реальную деятельность, в проживание реальных событий и чувств, позволяющих ученику осмыслить социальную и личностную значимость этой деятельности и ее результатов, оценить свои склонности и возможности в выполнении деятельности с определенными для того или иного профиля характеристиками;

3) стимулировать интерес учащихся к самостоятельному решению проблем:

- к собственному приобретению знаний из разных областей и источников, которые могут быть использованы в жизни, в будущей

профессиональной деятельности, в продолжении образования по выбранному профилю;

- к получению реального, имеющего социальный и личностный смысл результату;
- к творческой деятельности по конструированию новых объектов.

Но, кроме специфичный профориентационных, проектное обучение преследует и общедидактические цели, такие, например, как

4) создать условия для развития интеллектуальных способностей: критически мыслить; прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения на основе не только аналитического, логического, но и интуитивного мышления; мыслить на уровне широких обобщений; ориентироваться в окружающей действительности;

5) сформировать ключевые умения и компетенции: проектировочные: определение цели, разработка проектного задания, планирование работы и распределение обязанностей, реализация проекта, оформление результатов, общественная презентация, рефлексия; познавательные; навыки самостоятельной работы с информацией, самостоятельного конструирования знаний, применения к решению новых познавательных задач; исследовательские: выявление проблем, сбор информации, построение гипотез, экспериментирование, обобщение; коммуникативные: передача информации, умение слушать и понимать другого; социальные: умение сотрудничать в групповом общении и принятии решений, принимать собственные решения и брать за них на себя ответственность, регулировать конфликты; информационные: владение способами получения информации из разных источников, в том числе телекоммуникационных, обработка информации и хранение.

3. Педагогические технологии на основе усиления социально-воспитательных функций:

Здоровьесберегающие технологии.

Результат использования здоровьесберегающих технологий – снятие

учебных перегрузок и создание психологической комфортности процесса обучения.